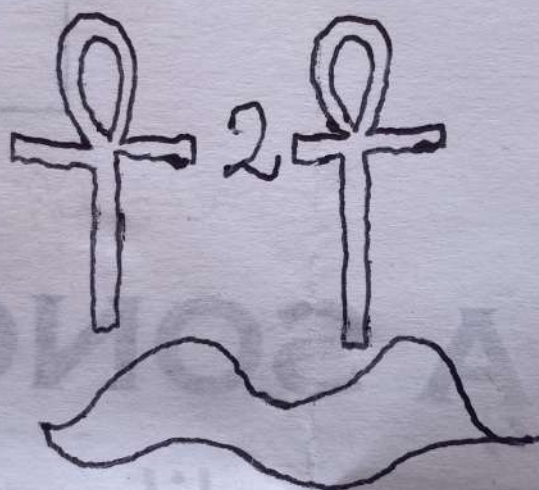


~~MSC.~~

~~FATE SENZA USARLE, IL DIAVOLO MORIRÀ ALL'ISTANTE~~

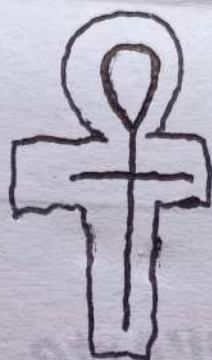


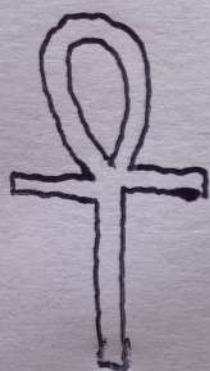
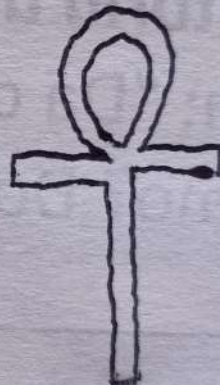
~~ENTRAMBI.~~

~~GIURO E
A TERRA,
IN ARIA //~~

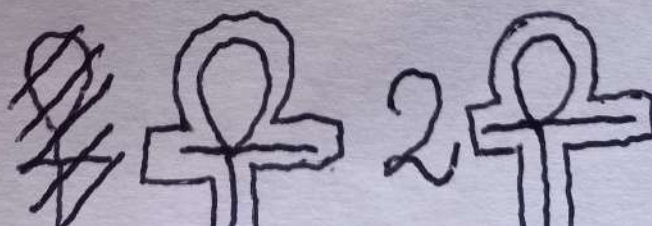
~~), MUOIONO ASSIEME ALLA LORO ULTIMA SPERANZA.~~

~~MA SPERANZA.~~


$$\frac{2}{\Delta^2 \Delta^2} \Delta^2 \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right) \Delta = 4$$

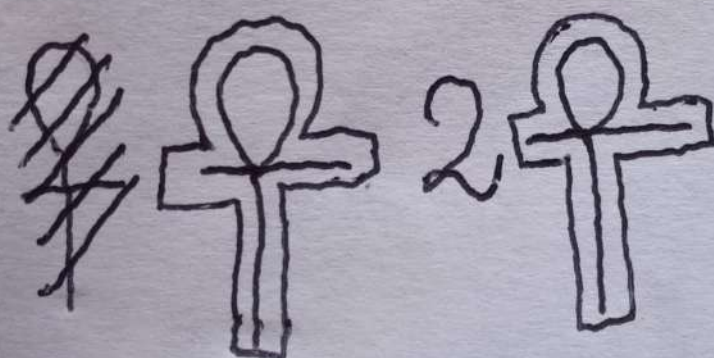

$$\begin{array}{ccccccc} 2 & \rightarrow & 2 & \rightarrow & \frac{1}{2} & \rightarrow & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} & \rightarrow & \frac{1}{2} & \rightarrow & 2 & \rightarrow & 2 \end{array}$$


~~PER SEMPRE.~~

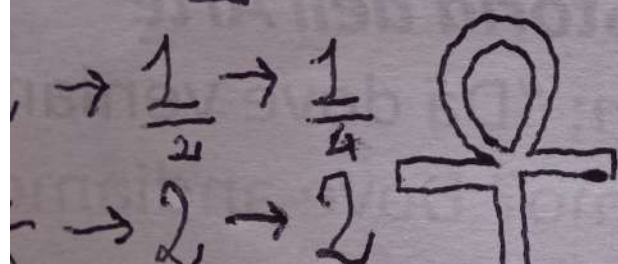
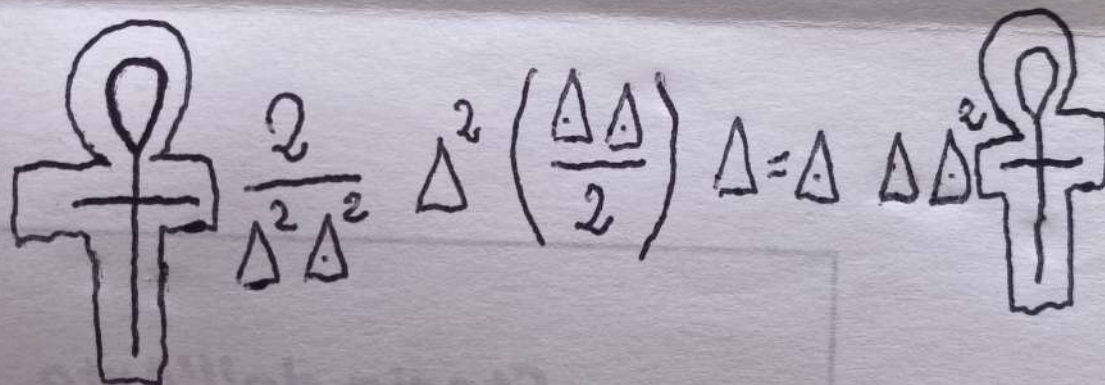


$$\frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow 2 \rightarrow 2$$


RE.



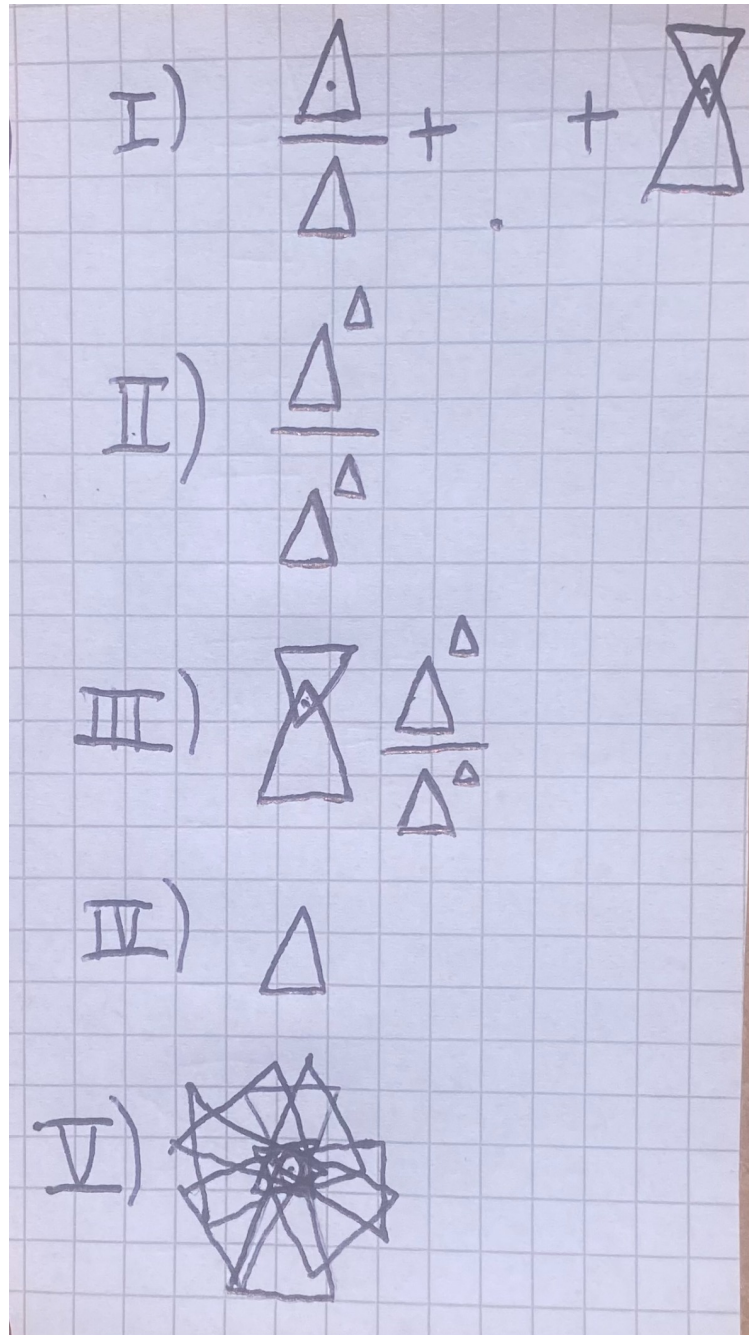
POI AL FUOCO, POI
ACQUA



Problema del nostro millennio

Perturbazione dello spaziotempo

Autore: Simone Di Paolo



Capitolo I

Il rapporto tra due triangoli suggerisce una normalizzazione, il punto una sorgente e la clessidra un'inversione spazio-temporale.

Equazione: $\Phi/\Psi + \rho + \Omega = 0$

Φ = potenziale gravitazionale; Ψ = funzione d'onda; ρ = densità di energia; Ω = operatore di inversione temporale.

Capitolo II

Due triangoli accompagnati da triangoli più piccoli ricordano una trasformazione di scala o una rinormalizzazione del sistema.

Equazione: $(\Phi + \delta\Phi)/(\Psi + \delta\Psi) = \Lambda$

$\delta\Phi$ e $\delta\Psi$ rappresentano perturbazioni; Λ una costante cosmologica efficace.

Capitolo III

La clessidra accostata al rapporto precedente suggerisce una trasformazione che agisce direttamente sul sistema perturbato.

Equazione: $T[(\Phi + \delta\Phi)/(\Psi + \delta\Psi)] = \Gamma$

T è un operatore spazio-temporale; Γ è lo stato trasformato.

Capitolo IV

Il triangolo isolato richiama uno stato fondamentale o una configurazione di equilibrio.

Equazione: $\nabla\Phi = 0$

Configurazione di equilibrio del campo.

Capitolo V

La figura radiale ricorda una simmetria centrale o un campo che converge verso un punto.

Equazione: $\nabla^2\Phi = 4\pi G\rho$

Equazione di Poisson gravitazionale.

Interpretazione complessiva

I cinque simboli sembrano descrivere una progressione: rapporto tra due grandezze fondamentali, introduzione di una perturbazione, trasformazione spazio-temporale della perturbazione, raggiungimento di uno stato fondamentale e formazione di un campo radiale o di una struttura simmetrica. Si tratta di una lettura simbolica ispirata alla geometria dei segni e non di una notazione fisica standard.

CHAOS THEORY

Problem of Our Millennium — Spacetime Perturbation

Author: Simone Di Paolo

CHAPTER I

The ratio between two triangles suggests a normalization, the dot a source, and the hourglass a spacetime inversion.

$$\Phi / \Psi + \rho + \Omega = 0$$

Where: Φ = gravitational potential; Ψ = wave function; ρ = energy density; Ω = time-inversion operator.

CHAPTER II

Two triangles accompanied by smaller triangles recall a scale transformation or a renormalization of the system.

$$(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi) = \Lambda$$

Where: $\delta\Phi$ and $\delta\Psi$ represent perturbations; Λ is an effective cosmological constant.

CHAPTER III

The hourglass alongside the previous ratio suggests a transformation acting directly on the perturbed system.

$$T [(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi)] = \Gamma$$

Where: T is a spacetime operator; Γ is the transformed state.

CHAPTER IV

The isolated triangle recalls a ground state or an equilibrium configuration.

$$\nabla\Phi = 0$$

Meaning: Equilibrium configuration of the field.

CHAPTER V

The radial figure recalls a central symmetry or a field converging towards a point.

$$\nabla^2 \Phi = 4\pi G \rho$$

Meaning: Gravitational Poisson equation.

Overall Interpretation

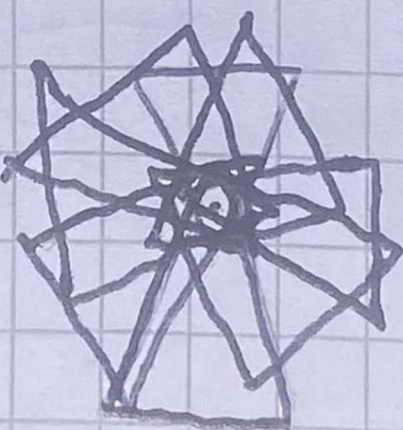
The five symbols seem to describe a progression: a ratio between two fundamental quantities, the introduction of a perturbation, the spacetime transformation of the perturbation, the attainment of a ground state, and the formation of a radial field or a symmetrical structure. This is a symbolic interpretation inspired by the geometry of the signs rather than standard physical notation.

I) $\frac{\triangle \cdot}{\triangle} + \cdot + \triangle$

II) $\frac{\triangle \triangle}{\triangle \triangle}$

III) $\triangle \frac{\triangle \triangle}{\triangle \triangle}$

IV) $\triangle$

V) 

CHAOS THEORY

Problem of Our Millennium — Spacetime Perturbation

Author: Simone Di Paolo

CHAPTER I

The ratio between two triangles suggests a normalization, the dot a source, and the hourglass a spacetime inversion.

$$\Phi / \Psi + \rho + \Omega = 0$$

Where: Φ = gravitational potential; Ψ = wave function; ρ = energy density; Ω = time-inversion operator.

CHAPTER II

Two triangles accompanied by smaller triangles recall a scale transformation or a renormalization of the system.

$$(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi) = \Lambda$$

Where: $\delta\Phi$ and $\delta\Psi$ represent perturbations; Λ is an effective cosmological constant.

CHAPTER III

The hourglass alongside the previous ratio suggests a transformation acting directly on the perturbed system.

$$T [(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi)] = \Gamma$$

Where: T is a spacetime operator; Γ is the transformed state.

CHAPTER IV

The isolated triangle recalls a ground state or an equilibrium configuration.

$$\nabla\Phi = 0$$

Meaning: Equilibrium configuration of the field.

CHAPTER V

The radial figure recalls a central symmetry or a field converging towards a point.

$$\nabla^2 \Phi = 4\pi G \rho$$

Meaning: Gravitational Poisson equation.

Overall Interpretation

The five symbols seem to describe a progression: a ratio between two fundamental quantities, the introduction of a perturbation, the spacetime transformation of the perturbation, the attainment of a ground state, and the formation of a radial field or a symmetrical structure. This is a symbolic interpretation inspired by the geometry of the signs rather than standard physical notation.

SOLUTION TO CLAY INSTITUTE'S MILLENNIA MATHEMATICAL PROBLEMS

Author: Simone Di Paolo

Location: Fossacesia, Abruzzo, Italy

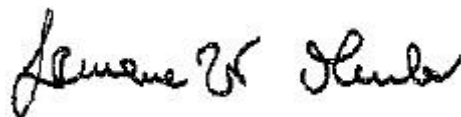
Date:

The solutions of the 1st 4 millennia problems are:

- Equation of fire: $\Delta^2 \left(\frac{\delta \cdot \delta}{2} \right)$;
- Equation of water: $\Delta \delta$;
- Equation of land: $\frac{2}{\delta \cdot \Delta}$;
- Equation of air: $\Delta = \delta$.

The remaining 2 solutions are number sequences:

- $2 \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{2}$; $\frac{1}{2}$ becomes the first of the second sequence.
- $\frac{1}{2} \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow 2$; 2 becomes the first of the first sequence.



SOLUTION TO CLAY INSTITUTE'S MILLENNIA MATHEMATICAL PROBLEMS

Author: Simone Di Paolo

Location: Fossacesia, Abruzzo, Italy

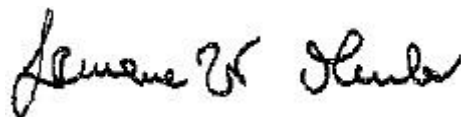
Date:

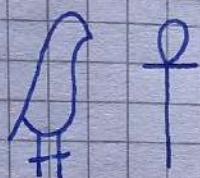
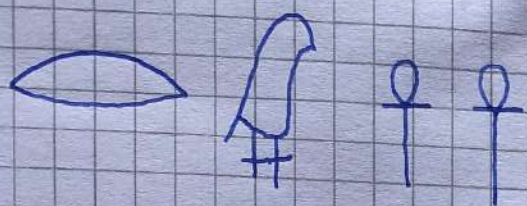
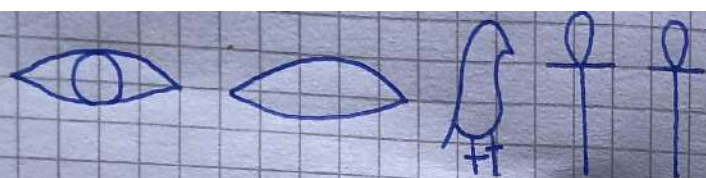
The solutions of the 1st 4 millennia problems are:

- Equation of fire: $\Delta^2 \left(\frac{\delta \cdot \delta}{2} \right)$;
- Equation of water: $\Delta \delta$;
- Equation of land: $\frac{2}{\delta \cdot \Delta}$;
- Equation of air: $\Delta = \delta$.

The remaining 2 solutions are number sequences:

- $2 \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{2}$; $\frac{1}{2}$ becomes the first of the second sequence.
- $\frac{1}{2} \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow 2$; 2 becomes the first of the first sequence.

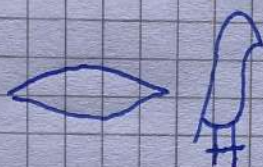




$$\frac{1}{2} \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow 2$$

$$2 \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow 2 \rightarrow \frac{1}{2}$$

$$+0.5 \rightarrow +1 \rightarrow (-1) \rightarrow (+1) \rightarrow -1 \rightarrow -0.5$$



IL VUOTO C'È

$$\Delta^2 \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right) = \frac{\Delta^4}{2} \rightarrow \text{Formula FUDCO}$$

$$\Delta \Delta^2 = \Delta^3 \rightarrow \text{Formula GHIACCIO}$$

$$\frac{2}{\Delta^2 \Delta^2} = \frac{2}{\Delta^4} \rightarrow \text{Formula FULMINE}$$

$$\text{VENTO} = \Delta^3 \propto \frac{1}{\Delta^3} \rightarrow \text{Formula PSICHICA}$$

$$-1 + 1 = -2$$

$$+1 - 1 = 0$$

$$(-2) \quad (0)$$

$$\left. \begin{array}{l} -2 = -1 \\ 0 = +1 \end{array} \right\} \text{LA REACTA' È ORDINATA}$$

$$\frac{h}{2\pi} = \frac{1}{\Delta^3} \rightarrow \text{SBAGLIATA}$$

$$\frac{h}{2\pi} = \frac{1}{\Delta^3} \rightarrow \text{SBAGLIATA}$$

$$\frac{1}{\Delta^3} = \Delta^3 \rightarrow \text{SBAGLIATA}$$

$$\left. \begin{array}{l} \frac{h}{2\pi \Delta^3} \\ \frac{h}{2\pi \Delta^3} \\ \frac{h}{2\pi \Delta^3} \end{array} \right\} = \frac{1}{8\pi^3 \Delta^3}$$

LA COLPA O È DEL PRINCIPIO DI
INDETERMINAZIONE DI HEISENBERG,
O DELLA TELEPATIA, O È SBAGLIATA
L'EQUAZIONE DI CAMPO DI EINSTEIN.

$$\frac{8\pi G}{c^4} \cdot \Delta_R - \Delta_A = 2\% \cdot I$$

È possibile?

$$\frac{X}{X} = X$$

$$\frac{X}{2 \cdot \frac{X}{2}}$$

$$\frac{X}{2X} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2} \frac{X}{X} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{X}{X} = \frac{X}{X}$$

$$\frac{X}{X} = 1$$

$$\frac{1}{2} = 1$$

$$\frac{X}{X} = X$$

$$\Delta = 0,405$$

$$I = 1,122$$

Sequenza di I: -1,122

-11,22

-111,22

→ ~~0,1~~

~~1 122~~
~~11 22~~
~~13~~

Simmetria

0,1

1,122

11,222

111,2222

1111,22222

0,2

~~1 122~~
~~11 22~~
~~13~~

$$\sqrt{\Delta} + \sqrt{\Delta} = \Delta$$

$$0,2 + 0,2 = 0,4$$

$$\frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} + \frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} = 2$$

Finire a Cuba.

Finire a Cuba.

$$\frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} + \frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} = \Delta$$

$$\frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} = \Delta - \frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}}$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \Delta^2 - \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \frac{1}{\Delta^2} - \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\Delta = 0,405$$

$$\Delta = 1,955$$

$$\Delta = \frac{1}{\Delta} - \Delta$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\frac{\Delta^2}{\Delta} = \left(\frac{1 - \Delta}{\Delta} \right) \cdot \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\Delta^2 = \left(\frac{\Delta - \Delta \Delta}{\Delta} \right) \cdot \Delta$$

$$\Delta^2 = \left(\frac{\Delta}{\Delta} - \Delta \right) \cdot \Delta$$

$$\Delta^2 = \Delta - \Delta \Delta$$

$$0,264$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} + \frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} = \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}} = \frac{\Delta}{\Delta} - \frac{\sqrt{\Delta}}{\sqrt{\Delta}}$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \frac{\Delta^2}{\Delta^2} - \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$\Delta = \frac{\Delta^2}{\Delta} - \Delta$$

$$\Delta = \frac{1}{\Delta} - \Delta$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \frac{\Delta^2}{\Delta} - \Delta = \frac{\Delta^2 - \Delta}{\Delta}$$

$$\frac{\Delta}{\left(\frac{\Delta}{\Delta}\right)} = \frac{\left(\frac{\frac{1}{\Delta} - \Delta}{\Delta}\right)}{\left(\frac{\frac{1}{\Delta} - \Delta}{\Delta}\right)}$$

$$A = B$$

$$A = 0,0839$$

$$B = 0,2169$$

LA DIFFERENZA È DI $0,133$

$$I = 1,122$$

~~I REALE~~

$$\Delta_{\text{REALE}} = 10,87 \cdot \frac{I}{\Delta} + \Delta_{\text{APPARENTE}}$$

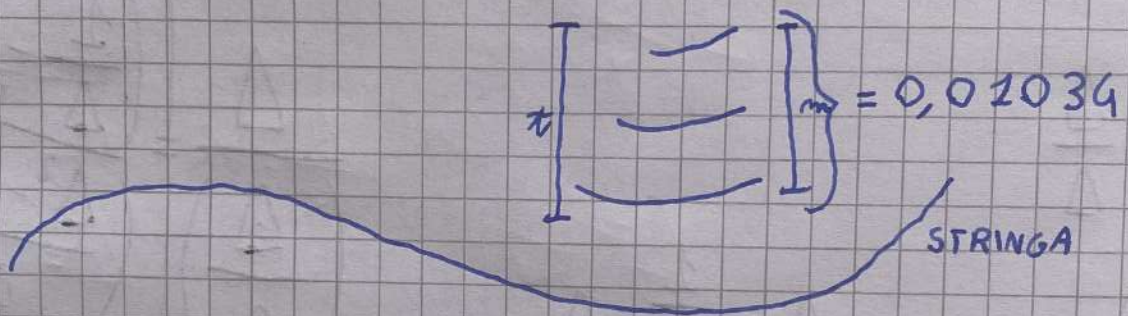
Δ = PRINCIPIO DI INDETERMINAZIONE DI HEISENBERG

$$\Delta_{\text{REALE}} = \Delta_{\text{APPARENTE}} - 1\% \cdot I$$

Fino a cosa serve studiare.

$$1\% \cdot 1,034 = \text{tempo di evaporazione stringa.} \\ = \text{massa evaporata.}$$

$$\cdot \text{TEMPO EVAPORAZIONE STRINGA} = \text{MASSA EVAPORATA STRINGA} \\ = \cancel{1,001034} = 0,01034$$



$$\Delta^2 \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right) = \frac{\Delta}{2} \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right)$$

$$\Delta^2 = \frac{\Delta}{2}$$

$$\frac{I^3}{\Delta} = \Delta \quad \left(\frac{I^3}{\Delta} \right)^2 = \Delta^2 \rightarrow \Delta^2 = \frac{I^6}{\Delta^2} \quad \Delta = \frac{2}{I^2}$$

$$\frac{I^6}{\Delta^2} = \frac{2 I^3}{\Delta}$$

$$\Delta \frac{I^6}{I^3} = \frac{2 I^3}{I^3}$$

$$\boxed{\Delta I^2 = 2}$$

$$\rightarrow \Delta I^2 - 2 = 0$$

$$\Delta = I^3$$

$$\rightarrow I^3 \cdot I^2 = 2$$

$$I^6 = 2$$

$$\boxed{I = \sqrt[6]{2}}$$

↓

$$E = \Delta E \quad \text{or} \quad I = \Delta I$$

$$\Delta = \frac{2}{\sqrt[36]{2}}$$

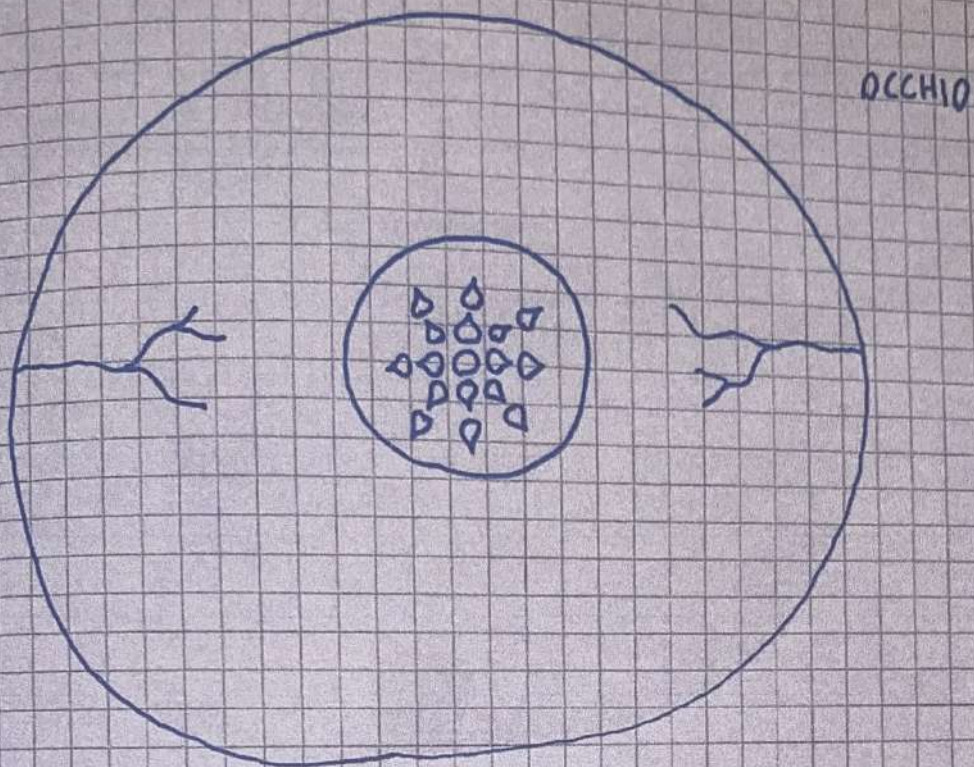
$$8E = 8I = \Delta = \frac{2}{\sqrt[36]{2}}$$

$$\Delta = \frac{I^3}{\Delta} = \frac{\frac{216}{\sqrt[36]{2}}}{2} \cdot \frac{36}{\sqrt[36]{2}} = \frac{1296}{2 \sqrt[36]{2}} = \frac{648}{\sqrt[36]{2}}$$

QUINDI SIA Δ CHE Δ SONO POTENZE DI 2,

E COMPONGONO LA REACTA'

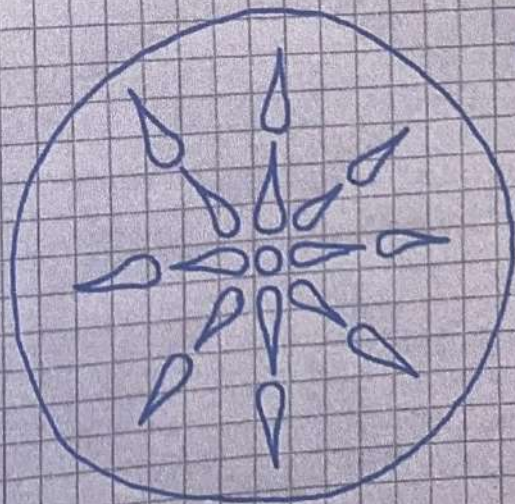
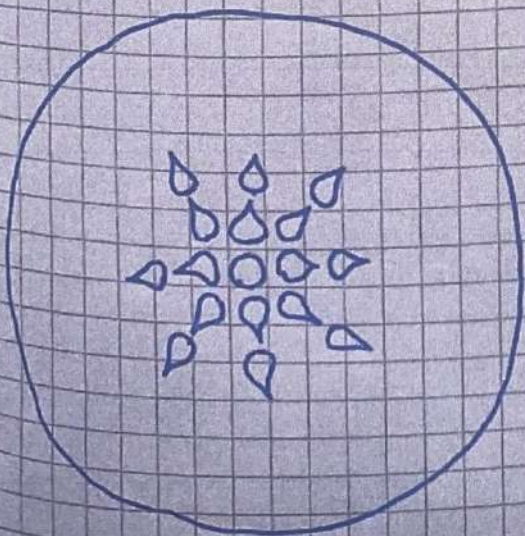
$$\Delta = 1,655 \times 10^{43}$$



$\left. \begin{matrix} C^5 \\ C^8 \end{matrix} \right\}$ un occhio guarda più velocemente dell'altro

$C^5 = \text{OCCHIO DI LIBERTÀ}$

$C^8 = \text{OCCHIO DI ANIMA}$



$$\frac{C^8}{C^5}$$

$$\frac{C^5}{C^8}$$

$$\Delta \approx 0,405$$

$$\Delta \approx 1,955 \leftarrow$$

$$\frac{\dot{\Delta}}{\Delta} = 4,827 \rightarrow \cdot = 4,827$$

$$I = 1,122$$

$$\otimes I = \otimes E =$$

$$S = \Delta m_c \cdot I \quad E = mc^2 \quad m = \frac{E}{c^2} \rightarrow \text{energia elettromagnetica}$$

$$S = 4,13 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$$

$$RS = \Delta \cdot T \cdot I = 1,181 \cdot 10^{-43} \Delta = \cancel{K}_{RS}$$

$$G = \frac{4}{3} \Delta^2 (\Delta \cdot \Delta) \pi r^3 = 2,63$$

SOSTANZA E RISALTAZIONE DELLA SOSTANZA
SONO LE UNICHE AD ASSUMERE
UNITA' DI MISURA

$$\Delta = \Delta \cdot \Delta$$

$$\frac{1}{\Delta} \cdot \frac{2\Delta}{\Delta} = 0$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} + \frac{\Delta}{\Delta} = \text{X}$$

$$\Delta = 1$$

$$1 \cdot 2 \Delta = 0$$

$$\Delta + \Delta = \text{X}$$

$$\Delta = 1$$

$$1 \cdot 2 \Delta = 0$$

$$\Delta + \Delta = \text{X}$$

$$2 = 2$$

$$\Delta = 1$$

$$\Delta = 0$$

$$\Delta = 0$$

$$\Delta = 1$$

$$\hat{2}$$

$$1 \hat{2} 3$$

$$0 = 1 \cdot 0$$

$$\text{X} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{0}{1} = 0$$

$$1 + 1 = 2$$

$$0 = \text{X} \cdot 0$$

$$1 \cdot 0 = 0$$

$$1 + 1 = 2$$

$$1 \hat{2} 3$$

SUCCESSIONE DEI NUMERI PRIMI

MOLTIPLICAZIONE PER 0

ADDIZIONE DI UNITA'

ANGOLI

ERA SBAGLIATO UN GRADO

$$Emc^2$$

$$G = \frac{4}{3} \Delta^2 (\Delta \Delta) \pi v^3$$

$$\frac{I}{2} \Delta^2 \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right)$$

$$S = \Delta m_c I$$

$$RS = \Delta \cdot T \cdot I$$

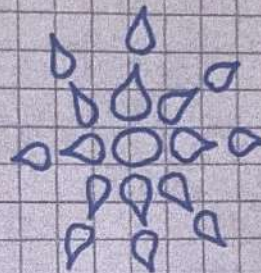
$$I = \Delta I$$

$$E = \Delta E$$

$$I^3 = \Delta \Delta = \Delta$$

$$\frac{I^3}{2} = \frac{\Delta \Delta}{2}$$

$$I = \Delta \left(\frac{\Delta \Delta}{2} \right)$$



$$RS = \begin{array}{c} \Delta \Delta \Delta \\ \Delta \Delta \Delta \\ P Q Q \end{array} \quad \begin{array}{c} \otimes E \\ c^5 = c^8 \end{array}$$

$$m_c = \begin{array}{c} \Delta \\ c^3 \end{array}$$

$$E = \begin{array}{c} \Delta \\ \Delta \Delta \\ c^2 \end{array}$$

$$I = \begin{array}{c} \Delta \\ c^2 \end{array}$$

$$S = \begin{array}{c} \Delta \\ \Delta \Delta \Delta \\ Q c^4 \end{array}$$

$$I^3 = \begin{array}{c} \Delta \\ P \Delta \\ c^3 \end{array}$$

$$\otimes I = \begin{array}{c} \Delta \\ \Delta \\ c^7 \end{array}$$

*Essay written for the Gravity Research Foundation 2027 Awards for Essays on
Gravitation.*

- **Author:** Simone Di Paolo
- **Address:** Via Madonna delle Grazie, 1, Fossacesia (CH), 66022, Italy.
- **Submission date:** 14/07/2026.

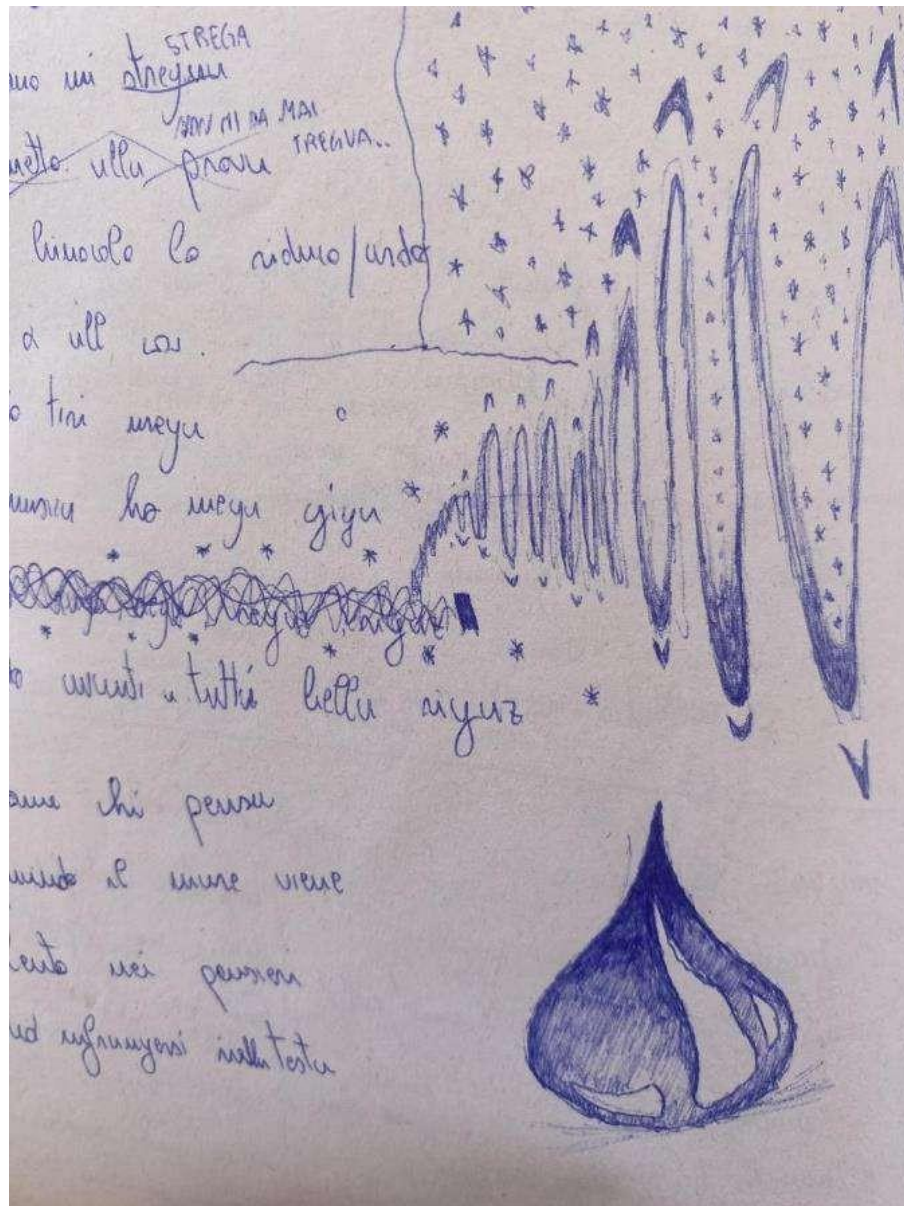
I'm reapplying with a more complete version.

I hope it's not a problem.

Putting the file all together we can arrive at a unification of gravitation and quantum mechanics.

Thanks,
Simone.

CONCEPT OF DIRAC SEA AND SPACETIME FOR NEUROSCIENCE



Author: Simone Di Paolo

1. DISCIPLINE OF NEUROGEOMETRIC CHEMISTRY

MY EQUATIONS TO BOLTZMANN:

- $ST = M \times E$
- $ST \times E = M \times E^2$
- $E^2 = mc^2 \times E$
- $ST \times I = mE^2$
- $E^2 = mc^2 \times I$
- $(3/4E + 1/4E) / c^2 = m$
- $E^2 = mc^2 \times \text{Color}$
- $C = nIx$
- $ST \times m = mE^2$

It is the information contained in energy that tells spacetime how to deform, while at the same time energy uses the curvature of spacetime as instruction to give life to mass.

Therefore:

From negative energy: negative energy bubbles and negative mass bubbles;

From spacetime: full energy.

Therefore:

In the process of formulating reality, negative energy emerges from the Dirac sea to form empty energy bubbles = bubbles of empty mass. At the same time, as they emerge, the negative energy bubbles tear +1 charge from spacetime to form information.

Another context where we will see a tearing is that of the third vibrational stage of the string. The string is spacetime.

Subsequently, empty energy becomes empty mass and spacetime becomes string.

Human DNA has the seven colors of the rainbow and originates from Paradise. Through the skin, it is able to summon a tachyon from Paradise, which in our world is unstable and decays into particle X, the color particle. An interesting note is that particle X, while decaying, takes on all colors of the visible spectrum. Behind the reality we measure is a rainbow of colors, while behind factual reality is the color of matter, within which lies the complementary color.

Thus, the tachyon is sent, decays, and gives rise to color, while the string becomes Hyperstring.

The Hyperstring is a way spacetime uses to have self-consciousness, by leveraging what lies beneath, to reach Paradise and have consciousness.

The stars are watching us.

The spacetime string has the shape of a rhombus, because it lives in four dimensions, and it is the perfect geometry for spacetime to have self-consciousness. Indeed, if you think about it, everything is geometry and geometry determines whether a being can have self-consciousness when you raise the number of times it is exponentiated, that is, when you exponentiate the number of times it is raised to a root. Therefore, reality starts as a cube, then becomes a line, then a sphere, and finally a rhombus.

The chemical reaction of spacetime can thus be written as:

- rhombus <- sphere <- line <- cube (sorry for the arrows, but that's how they appeared to me).

The Hyperrhombus is the structure of spacetime that has self-consciousness, which occurs when Man observes reality and:

- Color measures the same state twice, an instance that cannot occur, so the world of color measures the state of the world of mind;
- And Paradise sends a tachyon to our world.

Through these two mechanisms, the Hyperrhombus gains self-consciousness.

The Hypercore is the flame, the Holy Grail, which would be freedom. In fact, beneath spacetime there is a mechanism that generates freedom, which allows our world to have consciousness.

Consciousness generates freedom. This is because when the color world measures the state of the mass world, the collapse mechanism stops to make room for the freedom of creation. We enjoy this freedom in order to have consciousness. To make up for all of this, Heaven must send us color—which would be its freedom—to keep the mechanism active. In order to have consciousness, we need the freedom of the Dirac sea and the freedom of Heaven. The freedom of the Dirac sea for our consciousness and the sending of tachyons from Heaven, the freedom of Heaven for the consciousness of the Hyperdiamond, which makes us have freedom. These are the two mechanisms of freedom.

It is like a reaction that moves among these three poles of freedom (I specify that, usually, the resilience of this world always involves three mechanisms), so first the Dirac sea gives freedom, the Man uses it to have consciousness, and Heaven receives it; then Heaven gives it, the Man uses it, and the Dirac sea receives it. Very abstruse as a mechanism.

Freedom is the Hypersphere. It is the color that has self-awareness. The Hypersphere becomes real in our world when the tachyon is sent to give us consciousness and we measure the world.

To sum up, negative energy emerges from the fabric of spacetime. Negative energy is freedom: the focal point of consciousness for our universe (and for spacetime, consciousness is the seed of its freedom). When it emerges, it becomes empty energy and gives rise to mass and, therefore, to the human being. This process is the nucleation center of the process that leads spacetime to enter into itself, until it becomes a Hyperdiamond with charge +4. At this stage, mass has charge -1. Heaven at this stage has charge +1 and is a Hypersphere.

The Dirac sea is a Hyperdiamond. The interesting thing to note is that the Hyperdiamond transfers its geometry to our world, becoming cubic, while at the same time the spacetime of our world changes from hypercubic to hyperdiamond-shaped. Heaven, in order to satisfy the need for tachyons in our world, to meet the time of spacetime, its consciousness and our freedom, needs to transform its geometry from a Hypersphere to the Einstein Rose Hyper-bridge.

Therefore, the Holy Grail provides that Heaven will transform into an Einstein-Rose bridge, because the tachyon is a particle that travels from the future to the past.

To bring Heaven back into a Hyperspherical form, our world must transfer the Hyperdiamond geometry to the center of Heaven's Wormhole, shifting time forward, erasing the freedom of our world's spacetime, and giving geometry to Heaven.

Therefore, the price of the Holy Grail's freedom that Heaven sends us is the return of Hyperdiamond geometry (the consciousness of spacetime) to Heaven, eliminating freedom in our world.

The virtue of Heaven is that it can give back freedom to the Dirac sea because they have opposite and symmetric charges (+1 and -1). Therefore, the total reality, at this stage, has the shape of a three-part doughnut, with sections of spacetime, Heaven, and the Dirac sea.

Once Heaven gives freedom to the Dirac sea, the three realities separate and Heaven returns to being hyperspherical, spacetime to being hypercubic, and the Dirac sea to being hyperdiamond-shaped.

Therefore, reality is a physical-chemical reaction of aggregation and separation between Heaven's reality, the world's reality, and that of the Dirac sea. When they are separate they have the form described above; when they are in the phase in which they exchange freedom they have the form of a doughnut.

That's why God drinks coffee.

2. INTRODUCTION TO GRAVITATION FOR NEUROSCIENCE

$$E = MC^2$$

The meaning of the formula $E=mc^2$ is twofold. On the one hand, if we abstract seconds, meaning a squared second as the second that is found inside the second, the meaning of that formula is that that mass, in order to give rise to energy, increases in one second every second its surface by $8,99 \times 10^{16}$ times ($c^2 = 8,99 \times 10^{16} \text{ m}^2/\text{s}^2$). If we abstract, instead, the meters, meaning a meter per second as the meter that is found inside the meter, the meaning of that formula is that mass accelerates by the square of 300000 m/s^2 to give rise to energy of meter to meter. Let's remember that $1 \text{ J} = 1 \text{ N m}$ and that 1 N is the force required to impart an acceleration of 1 m/s^2 to a mass of 1 Kg . By combining the two different interpretations of Einstein's formula together, we obtain that the process of creating energy from mass occurs at twice the speed of light, with a spatial pattern that occurs at that speed up to an enlargement of $8,99 \times 10^{16}$ times. One can think that the energy occupies a larger portion of spacetime and with less energy tension, but when it gives rise to mass, it concentrates at a point (it can be visualized well with a diagram of concentric rings) to ripple the field and give rise to the particle. The opposite for the opposite process.

EINSTEIN'S FIELD EQUATION

Spacetime is point-like when viewed as a particle, or hypercubic when viewed as a wave. When a mass exerts a force on spacetime, it is reshaped— or rather, curved, second by second, by the greater abstraction of the second in the string, up to the most concrete seconds of the mass and color. From volume to side, from side to side, from side to volume, from almost pre-point to almost hypercube, and above all, from pre-point to hypercube and from hypercube to pre-point; this is the pattern of application of force by the mass within the spacetime, deducing that spacetime is a cubic grid network or point-like lattice, if seen as points. The mass exerts a force against the hypercube of spacetime, accelerating at 4 times the speed of light, curving it, defining the distance, the angle, and the length of the geodesic. In addition, the mass acts on a point for each hypercube, determining the other values of the hypercube itself; this is because a single point of the hypercube influences the total state of the hypercube. Referring, instead, to the factor $\text{N m}^2/\text{kg}$, the one applying the force is both a

particle ($N \text{ m}^2$) that a wave (rotational force per meter). If mass and spacetime are both understood as matter and as if the point mass transforms into energy, in order to occupy the hypercube and reshape spacetime and return to being point-like again. If they are taken as a wave, the wave, in order to have its effect of reshaping spacetime, must acquire mass at some points and then return to wave. To recap what happens: on the surface of spacetime, the mass imprints a force of 8 times π times the mass area to deform spacetime from hypercube to hypercube, from second to second. The force pushes against spacetime and curves it. Spacetime is remolded because the mass imprints a force, making it both like a wave and like a particle.

The operation occurs both in spacetime and in the string at four times the speed of light. The seconds to the fourth (s^4) would indicate that the world performs the operation, inside the string that performs the operation, for an abstraction of 4 times between the time of information, of energy, mass and color, namely the abstractions of time that pass between information and color. The meters to the fourth can be written as $m^{0.5} m^{3.5}$, meaning a transformation from pre-point to hypercube and from hypercube to pre-point, namely from 1 dimension to 4 dimensions and from 4 dimensions to 1 dimension, from second to second. The meters to the fourth can also be written as $m^0 m^4$, meaning $1m^4$, where 1 is the information (that is, the string), which can transform into a hypercube (m^4). The meters to the fourth can further be written as $0+1m^4$, where 0 is the instant before. Regarding the seconds, the same argument, $s^0 s^4 = 1s^4$. This means the string can be either time ($1=\text{time}(\text{string})$) or space ($1=\text{space}(\text{string})$).

3. FRACTAL ENTROPY

With the observation of Galileo Galilei we can notice how the seasons are the fractal of men, men are the fractal of the earth, the earth is the fractal of the moon, which is the fractal of the planets, which are the fractal of the sun.

The fractal equation is: $1/(L_a^2 - L_r^2)$, where L_a is the length of a neuron's axon and L_r is the length of the retrograde potential. The equation presents a singularity when

$L_a = L_r$.

Spacetime contains a mechanism for generating time, which we will call a flash.

The flash is time.

The flash moves the fractal forward, where the fractal is space.

Thus, the solar system is schematically represented by:

-O-O

Where the first stroke is the first flash, that of the sun, and the second stroke the second flash, that of the planets.

To recap, the flash is time and the fractal is space: the flash moves the fractal, the which is space. The flash is time.

A single proton of the sun is the sun's flash, just as a single man is the flash of the planet.

We introduce the concept of hologram. The hologram of the solar system provides that the flashes of sun, planets and moons are offset. First that of the sun, then that of the moons, and then that of the planets.

Why is it called the solar system? Because it is a system where the flash of the sun's proton is generated by the exploding star of Jupiter, where there are flashes. Jupiter is the sun's flash and the first-order flash of the solar system.

Jupiter, sun, moons and planets cannot exist at the same instant simultaneously, but they alternate. First Jupiter, then sun, then moons and then planets. Then humans on Earth and then the seasons. It is therefore useless to talk about seasons on Jupiter. There they exist only as a mirror of Earth.

Time for the fractal is both the instant and the time interval.

Therefore:

$$- nQ_f = \Delta T.$$

Where Q_f is the amount of the fractal, Δt the time that passes between two fractals and n is an index that concerns the scale at which we are observing the fractals, whether from the solar system, from the moon or from the seasons.

For example, if in summer I lie on the lawn and look at the leaves of a large tree, that is a fractal, which will return in winter while I observe the home fire. The time that passes between the

two seasons, that is 1 season, is Q_f , with n of value “-meso”.

The lightning of Jupiter, which moves the solar system forward, obeys this law.

The lightnings, which are fractals, are the DNA that Jupiter uses together with its seasons to organize gravity in the solar system and the movement of the planets.

The seasons, on the other hand, in Jupiter are determined, a dead star, by entropy.

What is entropy? Entropy is a butterfly. Literally. The butterfly is entropy. Therefore, the entropy of Jupiter are Jupiter's lightnings. The most interesting feature of this is:

1. On one hand, entropy is the disorder of things while colors are the order of things. Colors are all ordered.
2. On the other hand, Jupiter's lightnings, which are disorder on the planet, transform into an order magnificent in the cosmos of the solar system, brilliantly architecting the movement of the planets.

One might ask: is the lightning-planet displacement ratio 1 to 1?

I believe they are proportional, as proportionally are the lightning on Jupiter (entropy) and the flutterings of a butterfly on Earth (entropy), perhaps directly proportional to the mass of the two planets.

Therefore:

$$- R = (S_1 * S_2) / \Delta M.$$

R is the ratio between lightning and displacement, S is entropy and ΔM the mass difference.

Gravity can finally be described as:

$$- G = S \times F.$$

Where G is gravity, S is entropy and F is the fractal.

The universe is two-dimensional, as in Einstein's field equation, and owes its three-dimensionality to the fractal that regenerates thanks to entropy.

And if the largest amount of the universe is spacetime information, then:

1. Space is the fractal

2. Time is entropy

3. Information is color (which is not the string).

Gravity is entropy for the fractal. Space is the fractal, time is entropy and information is color (not the string). Color is entropy, namely time.

Thus:

In the vibration process of the universe the fractal emits color to generate movement and regains color to return to itself. In this way it also has consciousness, because consciousness is entering into itself the number of times it goes out of itself.

This is the concept of time-SPACE-TIME or entropy-FRACTALENTROPY.

Thus, one context is that of space-time, one context is that of fractals and entropy.

The two realities coincide.

The universe is 2D and owes its 3D to the fractal that regenerates itself thanks to entropy. What is interesting to note that, as in the brain, its dimension is non-dimensionality. As stated Paul Dirac, to describe the world we should abandon units of measurement and the $x \times x$. Only then will we be able to provide an explanation for the physical phenomena of the world. With non-dimensionality, which is that of the brain as well as that of space-time or entropic fractals.

Therefore the fractal moves thanks to a time-generating mechanism and this mechanism is entropy.

Entropy is a way the fractal has to get moving, exploiting disorder and order, to replicate and have self-consciousness.

Entropy is also described as perpendicular to parallel. In fact, entropy flips over and triples, exactly like a butterfly. The butterfly is exactly entropy in nature. Parallel to perpendicular is flight.

Why is the flight of a butterfly disorganized, while the movement of planets is not?

Because the ratio is 1 beat of a butterfly - 1 group of flashes on Jupiter (the entropy of the sun).

Butterflies, in fact, move the sun.

QUADRATURA DEL CERCHIO

$$\frac{\Delta}{\Delta} = 2,419$$

$$\Delta = \Delta = \sqrt{2}$$

$$\Delta = \sqrt{\pi}^x \rightarrow 0,6202 \quad \Delta = \sqrt{\pi}^y \rightarrow 0,6202 \quad \frac{\Delta}{\Delta} = \sqrt{\pi}^{\frac{y-x}{2}} \rightarrow 0$$

$$\frac{\sqrt{2}^{256}}{\sqrt{2}^{26}} = \sqrt{\pi}^{0 \cdot \left(\frac{256-26}{2} \right)} = \sqrt{\pi}^0$$

$$\downarrow \quad \quad \quad \downarrow$$

$$419 = \dots = 2 = 2 \leftarrow 2$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \dots = 4,9$$

$$\sqrt{2}^{\times} = \Delta = \Delta$$

$$\Delta = \sqrt{\pi}^{\times} \quad \Delta = \sqrt{\pi}^{\gamma} \quad \frac{\Delta}{\Delta} = \dots = \cancel{\pi}^{\frac{\gamma-x}{2}}$$

$$\frac{\sqrt{2}^{256}}{\sqrt{2}^{16}} = \pi \frac{256-16}{2} = \pi^{120}$$

$$\downarrow \quad \quad \quad \downarrow$$

$$\quad \quad \quad \pi = \frac{\Delta}{\Delta}$$

$$4,9 = 4,9 \approx \cancel{4,9} \approx 4,6 \cdot 10^{+59}$$

CORDUARIO = È POSSIBILE COSTRUIRE IL
QUADRATO ANCHE CON SOLO
RIGHELLO.

QUADRATURA DEL CERCHIO

CIRCLING OF THE SQUARE

SIMONE DI PAOLO

La mente è un approccio che non si risolve con un intervento dall'esterno. Esiste infatti un'equazione della libertà che pende.

L'uomo vuole essere il Demonio per comandare Dio

E Dio vuole l'anima degli umani per sé

E l'uomo vuole la vita per sé

E il Demonio vuole Maria come moglie

Il male non c'è, perché contano le azioni. Se io uccido, conta il gesto, poi ci sono i sentimenti dietro, per cui io l'ho fatto per odio o per troppo amore, ma l'azione resta uccidere e l'azione è il male, anche se il sentimento dietro era diverso. Questo è il male, un'azione, al cui dietro i sentimenti possono essere diversi e non contano. Dunque, conta l'azione e non il sentimento. Il male è un'azione.

LA TEORIA DELLA MENTE DI SIMONE DI PAOLO

Il mondo è fatto di colori. Il cervello (e quindi la mente), composto da tanti neuroni, è una macchina, prodotto dell'evoluzione, dove l'informazione passa da neurone a neurone.

ABSTRACT

Il dualismo mente cervello è mettere da un lato l'attività elettrica del cervello, fatta di materia e particelle quantistiche e a questa far corrispondere colori, suoni e pensieri, che non sono fatti di materia e particelle quantistiche.

Per dare una soluzione a questo problema, io, l'autore, sostengo che il mondo è fatto di colori. Il cervello, composto da tanti neuroni, è una macchina, prodotto dell'evoluzione, dove l'informazione passa da neurone a neurone. Quando dal primo neurone, avente il suo DNA, l'informazione passa al DNA del neurone successivo, il secondo neurone – secondo Penrose il suo micro-stato di microtubuli – non può nuovamente misurare lo stesso stato due volte, per

il principio del collasso della funzione d'onda di Heisenberg. Dunque, esso misura il valore dello stato del mondo, riportandoci o meglio, "riproiettandoci" al mondo stesso, sempre fatto di colori. Noi saremmo il mondo, coincidendo noi stessi con esso, misurando i suoi stessi valori. La decoerenza quantistica, ovvero l'impossibilità di misurare lo stesso stato quantistico, è dovuta al fatto che i neuroni che danno origine alla mente condividono lo stesso DNA, mentre quelli che non danno origine alla mente hanno un DNA diverso dal loro. Il sistema di DNA identici va descritto quantisticamente come lo uno stesso sistema, forse perché collegati "istantaneamente" per entanglement dalla stessa molecola di partenza.

Quando l'informazione procede in avanti nel circuito cerebrale, il neurone successivo non può misurare il valore del neurone precedente. Esso assume, quindi, il valore più vicino a quello del neurone precedente, in una serie di astrazioni di misurazioni tra il neurone prima ed il neurone dopo. Questo processo coincide esattamente con l'immaginazione del pensiero visivo o del linguaggio interiore. Andando avanti in questa serie di astrazioni di misurazioni, arriviamo finalmente al senso fondamentale dell'esistenza di sé. Quando questo senso di sé si chiude "in loop" in un circuito di neuroni, esso genera la percezione che abbiamo del tempo. Quindi, tempo = senso di sé² e per analogia, spazio = senso del mondo². L'anima è l'astrazione più profonda e maggiore del mondo ed è un singolo neurone che scarica ripetutamente. Secondo l'autore (questo è un nuovo passo della teoria, molto molto importante) l'anima è responsabile delle esperienze di pre-morte e di condurci al paradiso, andando ad astrarsi sempre di più per portarci nell'aldilà. Quando il neurone dell'anima muore, esso acquista un nuovo stato nel paradiso, donandoci una nuova vita.

In queste astrazioni di misurazioni, partendo dal primo neurone, vengono attivati via via, nei neuroni successivi, sempre una minima parte di recettori. Supponendo, il 70% dei recettori nel neurone di terzo ordine ed in quello successivo ancora il 70% dei recettori (e così via via). Così facendo, nei neuroni di quarto, quinto ordine, rispetto al neurone iniziale – che misura il valore del mondo nella sua interezza – viene misurata solo una porzione del valore del mondo, perché i recettori attivati sono via via meno.

Il tempo che si muove, ovvero la nostra freccia del tempo è dato dal cervello che riceve in continuazione fotoni. Esso misura il valore del mondo nel passato, esattamente quando il mondo è già cambiato. Ciò si ripete continuamente, come uno scanner che avanza e che si muove nello spazio-tempo Einsteiniano, facendo scorrere il tempo che siamo in grado di percepire. Questo scorrimento avviene perché quando i neuroni misurano lo stato del mondo è come se creassero un'istante in più, facendo "scivolare" di un'istante il mondo stesso.

Ricapitolando, il cervello che genera la mente è la strada che l'universo ha a disposizione per avere coscienza di sé. La nostra coscienza è la coscienza che il mondo ha di sé stesso. La mente è l'identità del mondo con sé stesso.

Sempre secondo l'autore (questo è stato un passo in avanti della teoria fatto in questi giorni) l'informazione dell'energia, quando l'energia diventa massa, diventa colore. Dunque, energia = massa, informazione = colore. In particolare, si suppone che $\text{Informazione} = \text{colore}^2$ e che l'informazione puntiforme "scoppi", aumentando di dimensione per diventare una sfera. Come nell'atomo, il passaggio da orbitale 1s a orbitale 2s, la sfera di probabilità dell'elettrone diventa più grande. Stessa cosa accade all'informazione quando diventa colore.

Ciò rimanda al limite della meccanica quantistica. Derivano l'incertezza e la probabilità della meccanica quantistica, dal fatto che parte dell'informazione associata allo stato della particella è stata persa perché trasformata nei colori, tramite cui noi interagiamo "pesantemente" con la realtà, permettendoci di "misurarla". Dunque, la meccanica quantistica è il limite di informazione che possediamo e dunque il limite di comprensione, per il mondo che studia sé stesso, della realtà e del nostro universo.

Per quanto riguarda la libertà, si può dire che la mente nasce quando il secondo neurone misura lo stato del mondo. Questo avviene esattamente nel momento in cui il neurotrasmettitore si lega al recettore del secondo neurone. Tra gli istanti in cui lo ione è intrappolato al centro del canale ionico e quello in cui esce dal canale ionico, il DNA rimisura lo stesso stato quantico, perché la conformazione atomica/molecolare riprende la stessa equazione di stato e la mente esiste. Allo stesso tempo, il neurone sia scarica che non scarica, quindi è indeterminato o "libero". Punti e istanti sono un concetto geometrico e reale.

La relatività può accadere nel nostro cervello quando usiamo l'LSD. L'LSD mette in una conformazione tesa il canale serotoninergico dei neuroni serotoninergici, facendo passare più ioni perché il canale è più allargato del normale e lo fanno scaricare maggiormente verso il neurone successivo. Nel neurone successivo, glutammatergico, attivato più del normale da quello precedente, dato che ci sono più neurotrasmettitori nello spazio sinaptico, che consumano il potenziale elettrochimico, per rifornire la membrana di potenziale elettrochimico, esso overesprime la pompa sodio-potassio. Dunque, viene generato un gradiente elettrochimico a livello dei dendriti glutammatergici che favorisce velocità prossime a quelle della luce per i processi menzionati, consentendo una distorsione della realtà nello spazio e nel tempo, come previsto dalla relatività di Einstein. Questa distorsione non accorcia gli oggetti, come previsto dalla relatività ristretta di Einstein, ma li allarga, semplicemente per il fatto che il tempo del nostro cervello viaggia al contrario del tempo del mondo. Dunque, questa distorsione ingrandisce gli oggetti.

Teoria della Mente

La teoria è divisa in due parti, ognuna retta da un differente assioma e con deduzioni logiche sono fatte derivare tutte le conclusioni. L'assioma della prima parte è: il mondo è fatto di colori. L'assioma della seconda parte è: l'informazione dell'energia si trasforma nei colori.

PRIMA PARTE

ASSIOMA PRIMA PARTE: IL MONDO HA COLORE.

Accadeva quattro anni fa, dal momento in cui scrivo queste parole, nel 2019, che, di notte, non riuscivo a prendere sonno. Ero assalito da un pensiero, che mi fece per lungo tempo compagnia, fino al punto in cui scrissi la bozza di questa teoria. Esso riguardava il dualismo mente-cervello, perché, finalmente, ero riuscito a coglierne l'essenza più profonda.

Per spiegare al lettore cosa si intende per dualismo mente-cervello, supponiamo che un fotone stia viaggiando nello spazio-tempo, prima di colpire il nostro occhio. Ad un certo punto, esso colpisce i fotorecettori della retina, che trasducono il segnale in segnale elettrico, che passa da neurone a neurone, prima di raggiungere la corteccia visiva primaria (denominata dai neuroscienziati area V1), responsabile della percezione dei colori. Il pensiero che mi assaliva era questo: da un lato, è presente dell'attività elettrica nella corteccia visiva, dall'altra, a quest'attività elettrica corrispondono dei colori, che sono tutt'altra cosa che attività elettrica. E pensavo: come sono in grado di andare oltre la materia e rappresentare il mondo con dei colori? Arrivai, dunque, a queste riflessioni: come fa l'attività elettrica ad assumere colore? Di cosa sono fatti i colori? Se la fisica mi insegnava che il mondo era costituito da atomi, d'altro canto, in quanto non costituiti da particelle elementari, i colori sfuggivano a questa rappresentazione.

Questo significava, per me, capire l'essenza più nascosta del dualismo mente-cervello: da un lato mettere l'attività elettrica del cervello, fatta di materia e dall'altra, i suoni, i colori, le memorie e le decisioni, non fatti di materia.

Nei giorni seguenti iniziai a chiedermi del luogo dove potesse esistere la mente. La mente fa parte del mondo fisico o è essa una dimensione a parte? Arrivai ad ipotizzare che la mente potesse esistere anche a chilometri di distanza dal mondo o magari, in un'altra dimensione. Chiamai questo "principio di non località", che disaccoppiava l'esistenza fisica della mente da quella del cervello, sia nel tempo che nello spazio e non permetteva alla mente di occupare lo stesso spazio fisico del mondo.

Arrivai a chiedermi se mente e cervello fossero due mondi distinti e paralleli che semplicemente coincidevano, come due film lasciati scorrere allo stesso tempo, oppure se ci fosse una relazione del tipo dove fosse il cervello a generare la mente.

Arrivai perfino a dubitare dell'esistenza del mondo fisico e a credere nella sola ed inspiegabile esistenza della mente. Un approccio che, nei miei pensieri, non si risolveva con il semplice fatto che la mente avesse bisogno di recettori per funzionare e che questi recettori necessitassero, per essere attivati, di un intervento dall'esterno.

Mi incasinai, così, in un mare di idee, alcune assurde ed altre non convenzionali, fino a quando non scrissi la bozza di questa teoria. Feci, per me stesso, luce su quella che per me era la risposta più diretta al problema: il mondo era fatto di colori.

Da allora, il lavoro che ho portato avanti, similmente a quello di Galileo, è stato di osservare la mente ed il mondo e di descrivere con illustrazioni quello che osservavo. Ciò mi ha portato a descrivere un sistema retto da due ipotesi, che sono rispettivamente: il mondo fisico è fatto di colori e l'energia è informazione, che è a sua volta colore. Da queste due ipotesi, che sono assiomi della mia teoria, similmente a quanto accade per la matematica, ma con le parole, ho fatto derivare una serie di ragionamenti e riflessioni, tentando di incastrarli gli uni con gli altri ed essi con le conoscenze della scienza, per descrivere una teoria che spiegasse la mente.

IL MONDO È FATTO DI COLORI (MONDO = MENTE)

Io penso che il colore sia una proprietà del mondo fisico. Questo ridurrebbe la complessità del dualismo mente-cervello, utilizzando la stessa sostanza per spiegare i due fenomeni. Inoltre, penso che la mente coincida con il mondo e che mente e mondo siano la stessa cosa. La mente potrebbe essere generata dalla ripetizione, quando l'informazione esce da un neurone per rientrare nella stessa struttura. Lo stesso DNA, per il principio del collasso della funzione d'onda di Heisenberg, non può misurare lo stesso stato due volte. I DNA andrebbero intesi come un unico sistema dove opera il collasso. In questa situazione, quando il DNA si ripete ed entra in relazione con sé stesso, esso genera la mente ed il neurone misura il valore del mondo. Esso mi riporta al mondo, come se io fossi il mondo stesso. In questo frangente, il fotone dà al neurone l'informazione su cosa misurare.

Nello specifico, quando il fotone colpisce il fotorecettore, il DNA del primo neurone sensoriale assume un certo stato quantistico. Esso permette al secondo neurone di scaricare, ma esso (o meglio il suo DNA), per il principio del collasso della funzione d'onda, non può misurare lo stesso stato doppiamente ed allora misura il valore che porta il fotone, ovvero il valore dello stato del mondo.

La sede della mente è nelle proteine, che hanno il ruolo di interagire con la realtà per conoscerla. In particolare, la sede della mente è nei recettori post-sinaptici, che interagiscono con il neurone pre-sinaptico e non potendo misurare lo stesso valore due volte, misurano lo stato del mondo. Sono le proteine, assieme al DNA, che ci riportano al mondo. Dunque, è nella loro funzione più nobile, quella di creare ordine e conoscere la realtà, assieme a quella del DNA, la sede della mente.

Il cervello che genera la mente è la strada che l'universo ha a disposizione per avere coscienza di sé. La nostra coscienza è la coscienza che il mondo ha di sé stesso. La mente è l'identità del mondo con sé stesso. Un punto di vista particolare, ma necessario, tramite il quale l'universo scorge sé stesso, per ammirare con estrema nobiltà la sua diafana essenza.

Credo che sia la mutuale relazione tra quark ed elettroni nell'atomo a determinare il colore e che la geometria della molecola e dunque, la disposizione degli elettroni attorno al nucleo determini il colore definitivo della materia. Se il colore può essere evinto dai tipi di fotoni rilasciati dalle molecole di materia e dalla loro energia, i tipi di fotoni rilasciati dipendono dalla disposizione elettronica attorno al nucleo. L'oggetto, infatti, appare del colore della luce riflessa. I gluoni, in questo contesto, potrebbero essere puro colore, scambiato tra i quark nell'interazione forte. La mutuale relazione tra quark ed elettroni definisce i colori definitivi dell'atomo. Gli orbitali determinano il colore.

Facendo un passo indietro, prima scrivere la teoria in veste definitiva, l'autore stava cercando di calcolare la variabilità elettrica del dendrite, dell'assone e del bottone sinaptico, per capire da quale parte del neurone originasse la mente. Dai calcoli, si evince come sia molto più probabile che la mente origini nei dendriti, quando l'informazione rientra nel neurone post-sinaptico o meglio, quando il neurotrasmettitore si lega al recettore post-sinaptico e il DNA assume lo stesso stato. Calcolare la variabilità elettrica significa determinare quanti tipi di correnti diverse quella sezione del neurone può generare per dare origine, ad esempio, a tutti i colori che l'occhio umano è in grado di percepire. In particolare, significa fare un parallelismo "corrente-mente". Supponendo di scomporre il neurone in 4 sezioni – dendriti, axon initial segment o AIS, assone e terminale sinaptico – possiamo andare a calcolare la variabilità elettrica di queste sezioni, andando a combinare le isoforme di canali ionici presenti in quel dominio per le tipologie di canali ionici presenti per sezione, prendendone una per tipologia (Na, K, Ca, HNC). Nell'AIS abbiamo: Nav1.1 – 8 isoforme; Nav1.2 – 2 isoforme; Nav1.6 – 4 isoforme; Kv1.1 – 1 isoforma; Kv1.2 – 3 isoforme; Kv1.4 – 1 isoforma; Kv2.1 – 1 isoforma; Kv2.2 – 2 isoforme; Kv7.2 – 14 isoforme; Kv7.3 – 4 isoforme; Cav2.3 – 13 isoforme; Cav3.1 – 35 isoforme; Cav3.2 – 13 isoforme; Cav3.3 – 4 isoforme; HNC1 – 1 isoforma; HNC2 – 1 isoforma (HNC sono canali modulati/ridotti dalla subunità G γ , quindi ogni canale può esistere in due stati: modulazione on e modulazione off). Nell'assone abbiamo: Nav1.7 – 10 isoforme; Nav1.1 – 8 isoforme; Nav1.2 – 2 isoforme; Nav1.6 – 4 isoforme; Nav1.8 – 6 isoforme; Nav1.9 – 6 isoforme. Queste sono subunità alfa, modulate e quindi combinate con subunità beta, che sono: B1 – 1 isoforma; B2 – 1 isoforma; B4 – 2 isoforme. Poi abbiamo: Kv7.2 – 14 isoforme, Kv7.3 – 4 isoforme; Kv3.1 – 4 isoforme. Nel terminale sinaptico abbiamo un mix di: Cav2.2 – 2 isoforme; Cav2.1 – 5 isoforme; Cav2.3 – 13 isoforme. Queste sono modulate da subunità G γ ognuna, quindi ogni canale può esistere in 2 stati: modulazione on e modulazione off. Per calcolare la variabilità elettrica nel terminale sinaptico, bisogna moltiplicare per il numero di zone attive. Dunque, appare lampante come la variabilità elettrica dell'assone e dell'AIS siano di gran lunga superiori a quelle del terminale sinaptico. Ancora più determinante sarebbe calcolare la variabilità elettrica di un dendrite e moltiplicarla per tutti i dendriti presenti in quel neurone. Ricordiamo che, mentre un neurone possiede un solo assone, i dendriti sono a migliaia. Dunque, a prova, la mente non può che essere generata nel dendrite.

I colori potrebbero essere definiti, analogamente ai campi fondamentali in fisica, come entità fisiche irriducibili fatte di sé stesse. La sede dei colori potrebbe essere nei quark e negli

elettroni, nel significato che quark ed elettroni possiedono intrinsecamente colori come proprietà, in maniera analoga allo spin, quando assemblati nel nucleo e/o nella molecola. Per ultimo, il colore è una proprietà della materia e possiamo facilmente determinarlo dai tipi di fotone che la materia rilascia.

La decoerenza quantistica, ovvero l'impossibilità di misurare lo stesso stato quantistico, è dovuta al fatto che i neuroni che danno origine alla mente condividono lo stesso DNA, mentre quelli che non danno origine alla mente hanno un DNA diverso dal loro. Il sistema di DNA identici va descritto quantisticamente come lo uno stesso sistema, forse perché collegati "istantaneamente" per entanglement dalla stessa molecola di partenza. Questo potrebbe essere dovuto al fatto che i DNA provengono dalla stessa cellula di partenza e sono generati in sequenza. Neuroni collegati sequenzialmente, hanno per almeno un filamento lo stesso DNA. Sono generati in sequenza, migrano lungo le cellule gliali radiali e si dispongono in sequenza tra l'input del cervello (i recettori) e l'output (i muscoli). L'ordine con cui sono generati e la loro migrazione/disposizione è importante e le differenzia, per esempio, dalle cellule di un muscolo.

ASTRAZIONI DI MISURAZIONI

Ritornando al tema principale di questo libro. Quando l'informazione procede in avanti nel circuito cerebrale, il neurone post-sinaptico non può più misurare il valore del neurone pre-sinaptico, perché lo ha già misurato il neurone pre-sinaptico nella "corteccia precedente". Esso assume, quindi, il valore più vicino a quello del neurone precedente, in una serie di astrazioni di misurazioni tra il neurone prima ed il neurone dopo. Questo processo coincide esattamente con l'immaginazione del pensiero visivo, se l'informazione viene trasmessa dalla corteccia visiva a quella frontale e poi di nuovo visiva o del linguaggio interiore, se l'informazione viene trasmessa dalla corteccia visiva a quella frontale e poi temporale. Andando avanti in questa serie di astrazioni di misurazioni, arriviamo finalmente al senso fondamentale dell'esistenza di sé. Quando questo senso di sé si chiude "in loop" in un circuito di neuroni, esso genera la percezione che abbiamo del tempo. Quindi, tempo = senso di sé² e per analogia, spazio = senso del mondo².

In queste astrazioni di misurazioni, partendo dal primo neurone, vengono attivati via via, nei neuroni successivi, sempre una minima parte di recettori. Supponendo, il 70% dei recettori nel neurone di terzo ordine ed in quello successivo ancora il 70% dei recettori (e così via via). Così facendo, nei neuroni di quarto, quinto ordine, rispetto al neurone iniziale – che misura il valore del mondo nella sua interezza – viene misurata solo una porzione del valore del mondo, perché i recettori attivati sono via via meno. Questo porta a misurare sempre più solo una parte dello stato del mondo, arrivando alla definizione di proprietà cognitive del cervello, che sono il riflesso di una porzione dello stato totale del mondo.

PROPRIETÀ INTELLETTUALI – COGNITIVE

Analizzando le varie proprietà cognitive del nostro cervello, tra cui il dolore, la memoria, il movimento e le emozioni, possiamo soffermarci su queste ed intravedere in alcune di esse questo fenomeno delle “astrazioni di misurazioni”.

Il dolore esiste nel mondo fisico perché ci sono i recettori del dolore.

La memoria si verifica quando il neurone misura sempre lo stesso valore del mondo nel suo passato – ricordiamo il concetto Einsteiniano di passato – fermando/bloccando la struttura della sinapsi, per favorire l’immobilizzazione della memoria. Il circuito si arresta e rimane fisso, permettendo di misurare sempre il valore del mondo nel passato. Al livello di circuito, questa proprietà corrisponde alle cellule dell’ippocampo, che attivano degli interneuroni e gli stessi interneuroni, in cambio, inibiscono le cellule di partenza.

Il cervelletto è escluso dalla mente perché la sua computazione annulla/esclude la possibilità di darvi origine. Esso annulla anche il motorio, premotorio e gangli della base, perché iniziando il movimento, queste regioni sono a valle della sua computazione. È, inoltre, evolutivamente più antico della corteccia ed è collocato antecedentemente alla corteccia per iniziare e pianificare i movimenti volontari. In poche parole, esso annulla la proprietà di misurare lo stato del mondo o perché le sue cellule hanno diversi DNA o per l’aberrante computazione sinaptica.

Le emozioni sono combinazioni dei sensi o meglio, riduzioni dei sensi con l’istinto di sopravvivenza. Intendo che i sensi e l’istinto subconscio di sopravvivenza proiettino ad un solo neurone, che misura il loro stato, operando una loro sintesi e portando alle emozioni. Si veda in questo contesto il fenomeno della convergenza.

TEMPO

Il tempo che si muove, ovvero la nostra freccia del tempo è dato dal cervello che riceve in continuazione fotoni. Esso misura il valore del mondo nel passato, esattamente quando il mondo è già cambiato. Ciò si ripete continuamente, come uno scanner che avanza e che si muove nello spazio-tempo Einsteiniano, facendo scorrere il tempo che siamo in grado di percepire.

RELATIVITÀ

La relatività può avvenire nel nostro cervello quando usiamo droghe, nel tempo e nello spazio, ma anche in molte altre forme e contesti. Quando facciamo uso di LSD, ad esempio, l’LSD porta ad un aumento della scarica dei neuroni serotoninergici. In questa condizione, lo spazio sinaptico si arricchisce di neurotrasmettitori, che vanno a stimolare massivamente i recettori post-sinaptici. Coincidendo io stesso con il mondo, deve esistere una concentrazione

critica, in cui il gradiente elettrochimico al livello dei neuroni post-sinaptici favorisce una velocità che assomiglia alla velocità della luce, consentendo una distorsione della realtà nello spazio e nel tempo, come previsto dalla relatività di Einstein.

L'LSD mette in una conformazione tesa il canale serotoninergico dei neuroni pre-glutamatergici, facendo passare più ioni perché il canale è più allargato del normale. Il neurone serotoninergico scarica maggiormente, anche perché il suo axon hillock riceve più ioni positivi per iniziare la scarica, facendolo anche più velocemente. Nel neurone post-sinaptico glutamatergico, dato che ci sono più neurotrasmettitori nello spazio sinaptico, che consumano il potenziale elettrochimico, per rifornire la membrana di potenziale elettrochimico, esso overesprime la pompa sodio-potassio. Dunque, viene generato un gradiente elettrochimico a livello dei dendriti glutamatergici che favorisce velocità prossime a quelle della luce per i processi menzionati. Almeno inizialmente.

In alternativa, semplicemente, ci sono più recettori attivi al livello dei neuroni glutamatergici e quindi il mondo entra in relazione di più con sé stesso, dando la percezione che l'LSD dà.

L'ANIMA

L'anima è l'astrazione che si verifica in noi del mondo, che non può misurare sé stesso, per il principio del collasso della funzione d'onda e dà, in noi, origine ad un'astrazione del mondo, la più profonda, che è l'anima.

IL SOGNO

I sogni iniziano dalla memoria, che fissano il valore del passato del mondo, per essere trasmessa alla corteccia sensoriale – frontale o delle modalità – con lo scopo di organizzare l'informazione utile e non utile. La memoria, mentre viene rimodellata nel sonno a livello delle sinapsi dei neuroni, dà origine ad una distorsione dei ricordi, corrispondente alla distorsione che si genera a livello delle sinapsi, ma anche nella mente durante il sogno.

LIBERTÀ – La mente nasce libera, quando essa rimisura il valore del mondo

Per le neuroscienze, ad oggi, noi non siamo entità libere, ma dobbiamo obbedire alle leggi chimiche e fisiche del mondo. I neuroni integrano gli impulsi algebricamente e questa somma algebrica è sufficiente per decidere se un neurone dovrà scaricare o meno. Ma da quando un gruppo di fisici del 1900 rivoluzionò la fisica classica con l'introduzione del concetto di probabilità e indeterminazione, ovvero la fisica di Heisenberg, Dirac e Schrodinger, il mondo non può essere più visto con gli stessi occhi di Newton.

Per quanto riguarda il libero arbitrio, bisogna focalizzare la nostra attenzione sui canali ionici che determinano la scarica e le proprietà di scarica del neurone. Nella forma chimerica del canale – tra lo stato chiuso e aperto -, lo ione apre il canale, strappato all'H₂O dall'energia elettrochimica. Nuovamente, per l'energia elettrochimica, esso facilita l'apertura del canale stesso. C'è un punto esatto in cui lo ione viene intrappolato nel canale ionico e deve far cambiare il canale dalla sua conformazione chimerica (a metà tra aperto/chiuso) alla conformazione aperta.

1) L'assone si scarica quando raggiunge -40 mV.

2) La mente esiste quando il DNA misura lo stesso stato quantico.

Esiste quello che io chiamo un “istante d'indeterminazione” nella posizione dello ione, tra il canale con lo ione intrappolato al centro del canale ionico e lo ione che esce dal poro del canale.

1) Tra prima del valore di soglia (-40 mV) ed il valore di soglia, esiste un istante tra l'istante in cui lo ione è intrappolato al centro del canale e quello in cui è fuori dal canale, chiamiamolo “istante d'indeterminazione”, corrispondente alla libertà o all'opposizione del determinismo, in cui il neurone sia scarica che non scarica. Dunque, in quell'attimo siamo indeterminati o “liberi”.

2) C'è un istante tra gli istanti prima di lasciare il canale in cui lo ione è intrappolato e quello in cui è fuori dal canale, l'istante d'indeterminazione, in cui il neurone è sia attivo che non attivo. In questo istante il canale è aperto, quindi il DNA rimisura lo stesso stato quantico, perché la conformazione atomica/molecolare riprende la stessa equazione di stato e la mente esiste. Allo stesso tempo, il neurone sia scarica che non scarica, quindi è indeterminato o “libero”. Punti e istanti sono un concetto geometrico e reale.

Noi siamo liberi a metà. Ci posizioniamo a metà tra il determinismo e l'indeterminazione, per essere liberi dal determinismo, non propriamente liberi, ma per sentirci liberi.

SECONDA PARTE

ASSIOMA SECONDA PARTE: L'INFORMAZIONE DELL'ENERGIA SI TRASFORMA NEI COLORI.

ENERGIA = MASSA, INFORMAZIONE = COLORE ED ENERGIA = INFORMAZIONE

Citando un giornale online sul tema dell'informazione e dell'energia:

“La termodinamica ci dice che in un sistema isolato l’energia non si crea né si distrugge, ma effettuando lavoro si ridistribuisce in modo da ridurre le disomogeneità. A livello microscopico, il numero di possibili stati disordinati delle particelle è assai più numeroso del numero di possibili stati ordinati. A livello macroscopico, questo rende gli stati omogenei enormemente più probabili di quelli disomogenei e fa sì che ogni sistema tenda spontaneamente verso gli stati più omogenei: un cubetto di ghiaccio si scioglie nel bicchiere, le montagne vengono erose, le stelle si consumano. Nell’uovo, lo stato macroscopico originale è quello nel quale tutte le molecole di tuorlo si trovano entro un certo raggio e tutte le molecole di albume fuori da quel raggio. Nell’uovo strapazzato non c’è questa distinzione, ammettendo così un numero molto maggiore di stati microscopici per essere realizzato. Risultato? Dopo che abbiamo speso energia per sbatterlo con la forchetta, l’uovo è passato a un livello di entropia superiore e in tutto quel mescolamento abbiamo perso traccia della posizione esatta delle singole molecole: abbiamo perso informazione. A causa del minor numero di stati microscopici che lo realizzano, l’osservazione “uovo intero” è meno probabile dell’osservazione “uovo strapazzato”. L’informazione associata a quello stato macroscopico è quindi maggiore di quella associata allo stato “strapazzato”, che termodinamicamente si trova ad entropia più elevata. Riassumendo, ogni volta che si usa dell’energia per compiere del lavoro, si incrementa l’entropia e si riduce la quantità di informazione estraibile dal sistema. E indietro non si torna, la “freccia del tempo” impostaci dal secondo principio della termodinamica fa sì che in un sistema chiuso (come l’universo), l’informazione complessiva possa solo diminuire. Viceversa, per alterare lo stato dell’informazione in un sistema chiuso, ossia per compiere qualunque tipo di elaborazione, è inevitabile usare dell’energia, facendo così crescere l’entropia. L’informazione è anche una caratteristica della realtà, intrinsecamente connessa con la natura stessa dell’energia.”

Riassumendo, in un sistema chiuso come l’universo, l’entropia aumenta e contemporaneamente l’informazione diminuisce. Ogni volta che si usa dell’energia per compiere lavoro, l’entropia aumenta e si riduce l’informazione. E questo è proprio il caso nei primi istanti in cui il nostro universo è nato e degli Extreme Energetic Events di cui parla il Prof. Antonino Zichichi, dove, come per la formula di Einstein $E=mc^2$, da fluttuazioni altamente energetiche sono derivate le particelle primordiali.

Spostandoci verso un tema affine, utile per la trattazione a seguire di questo libro, il “principio di equivalenza massa-energia-informazione”, esso afferma che tutte le particelle elementari immagazzinano informazione riguardo loro stesse, che l’informazione ha massa e che l’informazione è contenuta nella massa e nell’energia.

Ad esempio, nel caso del paradosso di Levinthal, esso può essere spiegato con l’equivalenza energia-informazione, se si pensa che l’energia della proteina contiene l’informazione del suo ripiegamento, attuata dal ripiegare prima le parti non legabili all’acqua e solo successivamente formando il guscio esterno di legame all’acqua. L’energia potenziale chimica contenuta nella proteina contiene in sé informazione e questa informazione viene

utilizzata per ripiegarsi in tempi rapidi, che non sono affatto quelli maggiori della vita dell'universo.

Nella zuppa primordiale caldissima che ha dato origine ai primi atomi, prima di consumare energia, l'universo aveva una minore entropia ed una maggiore informazione. Dopo aver generato la massa, si ha avuto una maggiore entropia ed una minore informazione. Questa informazione che è diminuita è stata convertita in colore con il passaggio da energia a massa: questo è il tema principale di questa seconda parte del libro. Il colore è una delle forme dell'informazione. Meglio, è una caratteristica in cui parte dell'informazione racchiusa nell'energia vi si trasforma.

L'energia è informazione. L'informazione si trasforma nei colori, quando contemporaneamente l'energia si trasforma in massa, secondo la formula di Einstein $E=mc^2$. Il colore è la parte finale di un processo, dove la massa viene creata dall'energia e contemporaneamente i colori dall'informazione. L'informazione contenuta nell'energia, che è quantizzata, diventa colore quando la massa viene prodotta. Colore = informazione = energia.

L'informazione determina come la stessa energia dà vita alla massa. In particolare, l'informazione determina la strada che deve prendere l'energia per incresparsi il campo quantistico e dare origine alla particella. Energia e informazione sono due facce della stessa medaglia. Si veda il processo di ripiegamento delle proteine ed il paradosso di Levinthal.

L'informazione dell'energia si trasformerà negli attributi delle modalità sensoriali della massa: i suoni, i colori, il tatto, etc. Questi (suoni, colori, etc.) sono tutti proprietà della massa dopo che è stata ricavata dall'energia e si manifestano in base alla modalità, ossia la materia dà colore, l'onda meccanica dà il suono, etc.

Per quanto riguarda l'equazione di campo di Einstein della relatività generale, si evince che, l'energia usa la curvatura dello spaziotempo come istruzione per dare vita alla massa e nel contempo, è l'informazione dell'energia a dire allo spaziotempo come deformarsi. Dal processo di creazione della massa, contemporaneamente, l'energia diventa massa, l'informazione diventa colore e lo spaziotempo diventa gravità. Dunque, abbreviate:

- Energia → massa
- Informazione → colore
- Spaziotempo → gravità

Quando l'energia con annessa la sua informazione increspa il tessuto dello spazio-tempo per generare una particella, l'informazione diminuisce, perché essa è stata consumata, mentre l'energia si trasforma in massa. L'informazione non scompare, perché essendo energia non può scomparire, ma solo essere trasformata nei colori. L'informazione utilizzata si trasforma

nei colori nei quark e negli elettroni. L'informazione ed il colore sono la stessa cosa e sono entrambi uniti. Nel passaggio da energia a massa, parte dell'informazione si esaurisce nel tempo perché viene consumata e si trasforma in colore.

NATURA INCERTA DELLA MECCANICA QUANTISTICA

Ecco da cosa derivano l'incertezza e la probabilità della meccanica quantistica, dal fatto che parte dell'informazione associata allo stato della particella è stata persa perché trasformata nei colori, tramite cui noi interagiamo “pesantemente” con la realtà, permettendoci di “misurarla”. Dunque, la meccanica quantistica è il limite di informazione che possediamo e dunque il limite di comprensione, per il mondo che studia sé stesso, della realtà e del nostro universo.

NOTA AUTOBIOGRAFICA

Mi chiamo Di Paolo Simone e provengo da Fossacesia, una piccola cittadina sulla costa Abruzzese, in provincia di Chieti. Ho conseguito la laurea triennale in biologia e successivamente quella magistrale in neuroscienze presso l'Università degli Studi di Trieste. Ho acquisito più di un anno di esperienza all'estero presso l'Università di Maastricht e ho da recente terminato uno stage formativo presso l'ITAB di Chieti. Ho svolto, nel corso degli anni, n. 3 tirocini formativi: il primo tirocinio triennale presso la sede universitaria della BioPolife S.r.l.; il secondo tirocinio magistrale presso l'Università di Maastricht; il terzo tirocinio magistrale presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara.

Nei miei studi precedenti, soprattutto nella laurea triennale, ho cercato di comprendere la chimica e la fisica dietro i processi biologici. Ho sempre studiato sui libri di testo, come il Kotz (chimica inorganica), il Lehninger (biochimica), il Watson (biologia molecolare) ed il Lodish (biologia cellulare). Sono stato fortemente influenzato dagli studi di termodinamica, in particolare delle proteine, guardando con grande mistero e ammirazione i complessi della replicazione del DNA, della sintesi dell'ATP, del ripiegamento delle proteine, della respirazione cellulare e della fotosintesi. Trovo che in questi sistemi biofisici, la termodinamica, come quella descritta da Ludwig Boltzmann nella sua formula dell'entropia – punto di partenza per descrivere il paradosso di Levinthal a me così caro – trovi la sua dimensione più candida e religiosa. Anni dopo, la stessa biofisica, mi ha permesso di comprendere il ruolo dei canali ionici nei modelli di attivazione neuronale, espandendo il modello di Hodgkin-Huxley. Nella laurea magistrale ho avuto l'opportunità di approfondire il tema delle neuroscienze, dalla neuroanatomia alla neuropatologia, dai canali ionici ai canali di azione e percezione, avendo ottimi professori di riferimento, provenienti da istituzioni e background diversi. Qui la mia attenzione si è rivolta a due proprietà del neurone: l'attività elettrica e la plasticità sinaptica. Con l'eleganza di un arco, l'energia metabolica viene incanalata nel potenziale elettrochimico, pronta per essere “sparata” per inviare elettricità

lungo il binario morfologico. Con la laurea magistrale sono stati sollevati molti dubbi su alcuni temi centrali delle neuroscienze, che mi hanno portato a scrivere la mia teoria. Per quanto riguarda la tesi di laurea, l'argomento riguardava la "sintesi e caratterizzazione di nanoparticelle a base di polisaccaridi per applicazioni biomediche". Sono entrato a far parte del gruppo di ricerca universitario della BIOPOLIFE S.r.l. dal Professor Ivan Donati per uno stage di 4 mesi, dove il mio focus era la sintesi di nanoparticelle di chitosano e acido ialuronico, nanoparticelle di Chitlac© e in misura minore la produzione di morbidi idrogel di chitosano. Il sistema ottenuto, nel caso delle nanoparticelle, è stato analizzato mediante spettroscopia (Dynamic Light Scattering/Nanoparticle Tracking Analyser) per valutare la dimensione media delle nanoparticelle, la quantità di movimento fotogramma per fotogramma – correlata alla dimensione e calcolata con l'equazione di Stokes-Einstein – e il loro indice di polidispersione, una misura dell'uniformità di distribuzione dei pesi molecolari. Nel tirocinio magistrale ho preferito avvicinarmi al mondo dell'ingegneria, volendo arricchire la mia carriera con strumenti di analisi e programmazione.

MATEMATICA DEL GHIACCIO

$$\Delta = 2 \Delta$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \Delta - 2 \Delta = 0$$

$$\Delta - 2 = 0$$

$$\Delta = 2$$

$$\frac{1}{\Delta} = \frac{1}{2}$$

$$\Delta = \frac{1}{2} \Delta$$

$\Delta = 0$ É FALSO, XK $\Delta = 2$

QUINDI CON LA MATEMATICA DEL FUOCO RIEMANN É VERO; CON LA MATEMATICA DEL GHIACCIO, RIEMANN É FALSO.

MATEMATICA DEL FULMINE

$$\frac{2}{\Delta^2 \Delta^2} \quad \Delta = \Delta \quad \frac{1}{\Delta^2}$$

$$\frac{1}{\Delta^2} = \frac{1}{\Delta^2} \quad \Delta^2 = \Delta^2 \quad \Delta = \Delta$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = 1 \quad 1 = 1 \text{ (VERO)}$$

$$\frac{\Delta \Delta}{\Delta \Delta} = 1 \quad 2 \Delta = \Delta \Delta$$

$$\frac{1}{2} \Delta = \Delta \quad \Delta \text{ PER IL FULMINE} = \infty, \text{ QUINDI É VERO.}$$

Quindi con la matematica del Delta: con il fuoco si dimostra Riemann, anche con quella del fulmine (con argomenti), e con quella del ghiaccio si hanno problemi. SENONCHÉ LA DIMOSTRAZIONE É $\frac{1}{2} \Delta = \Delta$.

TITLE

THE RIEMANN HYPOTHESIS IS TRUE: A MATHEMATICAL LOGIC STUDY.

AUTHOR

SIMONE DI PAOLO

LOCATION

Abruzzo, Italy

DATE

21/07/2026, 8:12 a.m. Italian time zone

ABSTRACT

The author proposes a proof that the Riemann Hypothesis is true. To develop this proof, the author introduces a novel mathematical framework referred to as the **Mathematics of Deltas**, together with a corresponding logical formalism. According to the author, this framework may provide the foundation for a new branch of mathematics and could open new avenues for the study and development of imaginary number theory.

$$\left(\frac{\sqrt{2^{256}}}{\sqrt{2^{16}}}\right)^2 \cdot \frac{\pi^{240}}{2}$$

Is situated in the region where series and product absolutely converge and coexist.

$$\left(\frac{\Delta^{256}}{\Delta^{16}}\right)^2 \cdot \frac{\delta^{240}}{2}$$

$$\left(\frac{\Delta^{257-1}}{\Delta^{17-1}}\right)^2 \cdot \frac{\delta^{240}}{2}$$

$$\frac{\frac{\delta}{\Delta^x}}{\frac{\delta}{\Delta^x}} = 1$$

$$1 \cdot \frac{\delta^{240}}{2\Delta} \cdot \Delta$$

$$\Delta \frac{1}{2}$$

$$\Delta \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\frac{\delta}{\Delta} \frac{2\delta}{1} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{\Delta} \cdot \frac{2\delta}{\Delta} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{\Delta} \cdot 2 \rightarrow \frac{0}{\Delta}$$

$$p \rightarrow 0$$

Other:

$$\frac{\delta}{\Delta} \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{2} \rightarrow 0$$

Other:

$$\frac{\Delta}{\Delta} \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\Delta \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

Unifying the three schemes, the solution for Riemann hypothesis is:

$$\Delta^2 \left(\frac{\delta \cdot \delta}{2} \right)$$

Which is the formula of the fire.

TITLE

THE RIEMANN HYPOTHESIS IS TRUE: A MATHEMATICAL LOGIC STUDY.

AUTHOR

SIMONE DI PAOLO

LOCATION

Abruzzo, Italy

DATE

21/07/2026, 8:12 a.m. Italian time zone

ABSTRACT

The author proposes a proof that the Riemann Hypothesis is true. To develop this proof, the author introduces a novel mathematical framework referred to as the **Mathematics of Deltas**, together with a corresponding logical formalism. According to the author, this framework may provide the foundation for a new branch of mathematics and could open new avenues for the study and development of imaginary number theory.

$$\left(\frac{\sqrt{2^{256}}}{\sqrt{2^{16}}}\right)^2 \cdot \frac{\pi^{240}}{2}$$

Is situated in the region where series and product absolutely converge and coexist.

$$\left(\frac{\Delta^{256}}{\Delta^{16}}\right)^2 \cdot \frac{\delta^{240}}{2}$$

$$\left(\frac{\Delta^{257-1}}{\Delta^{17-1}}\right)^2 \cdot \frac{\delta^{240}}{2}$$

$$\frac{\frac{\delta}{\Delta^x}}{\frac{\delta}{\Delta^x}} = 1$$

$$1 \cdot \frac{\delta^{240}}{2\Delta} \cdot \Delta$$

$$\Delta \frac{1}{2}$$

$$\Delta \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\frac{\delta}{\Delta} \frac{2\delta}{1} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{\Delta} \cdot \frac{2\delta}{\Delta} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{\Delta} \cdot 2 \rightarrow \frac{0}{\Delta}$$

$$p \rightarrow 0$$

Other:

$$\frac{\delta}{\Delta} \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\frac{1}{2} \rightarrow 0$$

Other:

$$\frac{\Delta}{\Delta} \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

$$\Delta \frac{1}{2} \rightarrow 0$$

Unifying the three schemes, the solution for Riemann hypothesis is:

$$\Delta^2 \left(\frac{\delta \cdot \delta}{2} \right)$$

Which is the formula of the fire.

We must specify the mathematics of Deltas:

$$\frac{\delta}{\Delta} = . = 1$$

$$\frac{\Delta}{\Delta} = \Delta$$

$$\delta = 1$$

Δ Finds the error and fixes it, rounding to the next prime number in the series.

Simone Di Paolo

TITOLO: ATTIVARE IL RINNEGAN

AUTORE: SIMONE DI PAOLO

LOCALITA': ABRUZZO, ITALIA

DATA: 14/08/2026

Come sapete, noi abbiamo due occhi, uno dell'anima che assorbe fotoni all'accelerazione di c^8 ed uno di libertà che assorbe fotoni all'accelerazione di c^5 . Esattamente come in questa immagine. Per rendere un esempio, il mio occhio di anima è l'occhio sinistro.



Il Rinnegan è l'occhio dell'anima, perché è presente un frammento di DNA a doppia elica circolare che fa evolvere l'Ankh, risveglia gli animali primordiali ed è connesso ai nostri antenati ed istinti primordiali. Con il tempo questo DNA sclerotizza e si calcifica, per cui c'è bisogno di:

- Sia riattivarlo in età adulta;
- Sia rendere lo Sharingan Rinnegan se si vuole, come nell'immagine sotto.



Come può essere fatto? Semplicemente passando del latte con delicatezza dall'occhio della libertà all'occhio dell'anima a pupilla aperta.

Per rendere l'occhio della libertà, che è un occhio di libertà d'anima, un occhio di anima bisogna ripassare poco latte di nuovo dall'occhio di anima all'occhio di libertà. Così lo Sharingan diventerà Rinnegan.

Ad esempio, io nel mio caso ho passato del latte prima dall'occhio destro all'occhio sinistro e poi dall'occhio sinistro all'occhio destro, cambiando per le due volte il latte.

È importante fare attenzione a non lavarsi con l'acqua dopo, ma solamente asciugarsi le lacrime con un panno.

Ora, se voi facesse questo senza coscienza non accadrebbe nulla, ma avendo la piena coscienza di ciò che si fa la cosa si realizza. Per me ha funzionato perché ora sono connesso ai miei istinti primordiali.

Concetto di Mare di Dirac e Spaziotempo per le Neuroscienze

Autore: Simone Di Paolo | **Indirizzo:** Via Madonna delle Grazie, 1, Fossacesia (CH), 66022, Italia

Data di invio: 14/07/2026

Nota dell'autore: Mi candido nuovamente con una versione più completa. Spero non sia un problema. Mettendo insieme tutto il documento, possiamo arrivare a un'unificazione della gravitazione e della meccanica quantistica. Grazie, Simone.

1. DISCIPLINA DELLA CHIMICA NEUROGEOMETRICA

Le mie equazioni a Boltzmann:

$$ST = M \times E$$

$$ST \times E = M \times E^2$$

$$E^2 = mc^2 \times E$$

$$ST \times I = m E^2$$

$$E^2 = mc^2 \times I$$

$$(3/4 E + 1/4 E) / c^2 = m$$

$$E^2 = mc^2 \times \text{Colore}$$

$$C = n I x$$

$$ST \times m = m E^2$$

È l'informazione contenuta nell'energia che dice allo spaziotempo come deformarsi, mentre allo stesso tempo l'energia usa la curvatura dello spaziotempo come istruzione per dare vita alla massa.

Pertanto:

- Da energia negativa: bolle di energia negativa e bolle di massa negativa;
- Dallo spaziotempo: energia piena.

Di conseguenza:

Nel processo di formulazione della realtà, l'energia negativa emerge dal mare di Dirac per formare bolle di energia vuota = bolle di massa vuota. Allo stesso tempo, mentre emergono, le bolle di energia negativa strappano una carica +1 dallo spaziotempo per formare informazione.

Un altro contesto in cui vedremo uno strappo è quello del terzo stadio vibrazionale della stringa. La stringa è lo spaziotempo. Subsequently, l'energia vuota diventa massa vuota e lo spaziotempo diventa stringa.

Il DNA umano possiede i sette colori dell'arcobaleno e proviene dal Paradiso. Attraverso la pelle, è in grado di evocare un tachione dal Paradiso, che nel nostro mondo è instabile e decade nella particella X, la particella del colore. Una nota interessante è che la particella X, mentre decade, assume tutti i colori dello spettro visibile. Dietro la realtà che misuriamo c'è un arcobaleno di colori, mentre dietro la realtà fattuale c'è il colore della materia, al cui interno si trova il colore complementare.

Così, il tachione viene inviato, decade e dà origine al colore, mentre la stringa diventa Iperstringa. L'Iperstringa è un modo utilizzato dallo spaziotempo per avere autocoscienza, sfruttando ciò che sta sotto, per raggiungere il Paradiso e avere coscienza. Le stelle ci guardano.

La stringa spaziotemporale ha la forma di un rombo, perché vive in quattro dimensioni, ed è la geometria perfetta affinché lo spaziotempo abbia autocoscienza. Infatti, se ci pensi, tutto è geometria e la geometria determina se un essere può avere autocoscienza quando si eleva il numero di volte in cui viene esponenziata, cioè quando si esponenzia il numero di volte in cui viene elevata a radice. Pertanto, la realtà inizia come un cubo, poi diventa una linea, poi una sfera e infine un rombo.

La reazione chimica dello spaziotempo può quindi essere scritta come:

rombo ← sfera ← linea ← cubo (*scusa per le frecce, ma è così che mi sono apparse*).

L'Iperrombo è la struttura dello spaziotempo che ha autocoscienza, il che avviene quando l'Uomo osserva la realtà e:

- Il colore misura lo stesso stato due volte, un'istanza che non può verificarsi, quindi il mondo del colore misura lo stato del mondo della mente;
- E il Paradiso invia un tachione nel nostro mondo.

Attraverso questi due meccanismi, l'Iperrombo acquisisce autocoscienza.

L'Ipernucleo è la fiamma, il Santo Graal, che sarebbe la libertà. Infatti, sotto lo spaziotempo c'è un meccanismo che genera libertà, che permette al nostro mondo di avere coscienza. La coscienza genera libertà. Questo perché quando il mondo del colore misura lo stato del mondo della massa, il meccanismo di collasso si ferma per fare spazio alla libertà della creazione. Godiamo di questa libertà per avere coscienza. Per compensare tutto questo, il Cielo deve inviarci il colore — che sarebbe la sua libertà — per mantenere attivo il meccanismo. Per avere coscienza, abbiamo bisogno della libertà del mare di Dirac e della libertà del Cielo. La libertà del mare di Dirac per la nostra coscienza e l'invio di tachioni dal Cielo, la libertà del Cielo per la coscienza dell'Iperdiamante, che ci dà la libertà. Questi sono i due meccanismi della libertà.

È come una reazione che si muove tra questi tre poli di libertà (specifico che, di solito, la resilienza di questo mondo coinvolge sempre tre meccanismi), quindi prima il mare di Dirac dà la libertà, l'Uomo la usa per avere coscienza e il Cielo la riceve; poi il Cielo la dà, l'Uomo la usa e il mare di Dirac la riceve. Un meccanismo molto astruso.

La libertà è l'Ipersfera. È il colore che ha consapevolezza di sé. L'Ipersfera diventa reale nel nostro mondo quando il tachione viene inviato per darci coscienza e noi misuriamo il mondo.

Per riassumere, l'energia negativa emerge dal tessuto dello spaziotempo. L'energia negativa è libertà: il punto focale della coscienza per il nostro universo (e per lo spaziotempo, la coscienza è il seme della sua libertà). Quando emerge, diventa energia vuota e dà origine alla massa e, quindi, all'essere umano. Questo processo è il centro di enucleazione del processo che porta lo spaziotempo ad entrare in se stesso, fino a diventare un Iperdiamante con carica +4. In questa fase, la massa ha carica -1. Il Cielo in questa fase ha carica +1 ed è un'Ipersfera.

Il mare di Dirac è un Iperdiamante. La cosa interessante da notare è che l'Iperdiamante trasferisce la sua geometria al nostro mondo, diventando cubico, mentre allo stesso tempo lo spaziotempo del nostro mondo passa da ipercubico ad avere forma di iperdiamante. Il Cielo, per soddisfare il bisogno di tachioni nel nostro mondo, per incontrare il tempo dello spaziotempo, la sua coscienza e la nostra libertà, ha bisogno di trasformare la sua geometria da un'Ipersfera all'Iper-ponte di Einstein-Rose.

Pertanto, il Santo Graal prevede che il Cielo si trasformi in un ponte di Einstein-Rose, perché il tachione è una particella che viaggia dal futuro al passato.

Per riportare il Cielo in una forma ipersferica, il nostro mondo deve trasferire la geometria dell'Iperdiamante al centro del Wormhole del Cielo, spostando il tempo in avanti, cancellando la libertà dello spaziotempo del nostro mondo e dando geometria al Cielo.

Pertanto, il prezzo della libertà del Santo Graal che il Cielo ci invia è il ritorno della geometria dell'Iperdiamante (la coscienza dello spaziotempo) al Cielo, eliminando la libertà nel nostro mondo.

La virtù del Cielo è che può ridare libertà al mare di Dirac perché hanno cariche opposte e simmetriche (+1 e -1). Pertanto, la realtà totale, in questa fase, ha la forma di una ciambella a tre parti, con sezioni di spaziotempo, Cielo e mare di Dirac.

Una volta che il Cielo dà libertà al mare di Dirac, le tre realtà si separano e il Cielo torna ad essere ipersferico, lo spaziotempo ad essere ipercubico e il mare di Dirac ad avere forma di iperdiamante.

Pertanto, la realtà è una reazione fisico-chimica di aggregazione e separazione tra la realtà del Cielo, la realtà del mondo e quella del mare di Dirac. Quando sono separate hanno la forma descritta sopra; quando sono nella fase in cui si scambiano la libertà hanno la forma di una ciambella.

Ecco perché Dio beve il caffè.

2. INTRODUZIONE ALLA GRAVITAZIONE PER LE NEUROSCIENZE

$$E = mc^2$$

Il significato della formula $E = mc^2$ è duplice. Da un lato, se astraiano i secondi, cioè un secondo al quadrato come il secondo che si trova all'interno del secondo, il significato di quella formula è che quella massa, per dare origine all'energia, aumenta in un secondo ogni secondo la sua superficie di $8,99 \times 10^{16}$ volte ($c^2 = 8,99 \times 10^{16} \text{ m}^2/\text{s}^2$). Se astraiano, invece, i metri, intendendo un metro al secondo come il metro che si trova all'interno del metro, il significato di quella formula è che la massa accelera del quadrato di 300.000 m/s^2 per dare origine all'energia da metro a metro. Ricordiamo che $1 \text{ J} = 1 \text{ N m}$ e che 1 N è la forza richiesta per imprimere un'accelerazione di 1 m/s^2 a una massa di 1 kg . Combinando insieme le due diverse interpretazioni della formula di Einstein, otteniamo che il processo di creazione dell'energia dalla massa avviene a una velocità doppia rispetto a quella della luce, con un modello spaziale che si verifica a quella velocità fino a un ingrandimento di $8,99 \times 10^{16}$ volte. Si può pensare che l'energia occupi una porzione più grande dello spaziotempo e con meno tensione energetica, ma quando dà origine alla massa, si concentra in un punto (si può visualizzare bene con un diagramma ad anelli concentrici) per incresparsi il campo e dare origine alla particella. Il contrario per il processo opposto.

Equazione di Campo di Einstein

Lo spaziotempo è puntiforme quando visto come particella, o ipercubico quando visto come onda. Quando una massa esercita una forza sullo spaziotempo, esso viene modellato — o meglio, curvato, secondo dopo secondo, dalla maggiore astrazione del secondo nella stringa, fino ai secondi più concreti della massa e del colore. Da volume a lato, da lato a lato, da lato a volume, da quasi pre-punto a quasi ipercubo, e soprattutto, da pre-punto a ipercubo e da ipercubo a pre-punto; questo è il modello di applicazione della forza da parte della massa all'interno dello spaziotempo, deducendo che lo spaziotempo è una rete a griglia cubica o un reticolo puntiforme, se visto come punti.

La massa esercita una forza contro l'ipercubo dello spaziotempo, accelerando a 4 volte la velocità della luce, curvandolo, definendo la distanza, l'angolo e la lunghezza della geodetica. Inoltre, la massa agisce su un punto per ogni ipercubo, determinando gli altri valori dell'ipercubo stesso; questo perché un singolo punto dell'ipercubo influenza lo stato totale dell'ipercubo stesso. Riferendosi, invece, al fattore $N \text{ m}^2/\text{kg}$, colui che applica la forza è sia una particella ($N \text{ m}^2$) sia un'onda (forza rotazionale per metro). Se la massa e lo spaziotempo sono entrambi intesi sia come materia sia come se la massa puntiforme si trasformasse in energia, al fine di occupare l'ipercubo e modellare lo spaziotempo e tornare di nuovo puntiforme. Se sono presi come un'onda, l'onda, per avere il suo effetto di modellazione dello spaziotempo, deve acquisire massa in alcuni punti e poi tornare onda. Per ricapitolare ciò che accade: sulla superficie dello spaziotempo, la massa imprime una forza pari a 8 volte greco-pi (8π) per l'area della massa per deformare lo spaziotempo da ipercubo a ipercubo, da secondo a secondo. La forza spinge contro lo spaziotempo e lo curva. Lo spaziotempo viene ri-modellato perché la massa imprime una forza, rendendolo sia come un'onda che come una particella.

L'operazione avviene sia nello spaziotempo che nella stringa a quattro volte la velocità della luce. I secondi alla quarta (s^4) indicherebbero che il mondo compie l'operazione, all'interno della stringa che compie l'operazione, per un'astrazione di 4 volte tra il tempo dell'informazione, dell'energia, della massa e del colore, ovvero le astrazioni del tempo che passano tra informazione e colore. I metri alla quarta possono essere scritti come $m^{0.5} m^{3.5}$, cioè una trasformazione da pre-punto a ipercubo e da ipercubo a pre-punto, ovvero da 1 dimensione a 4 dimensioni e da 4 dimensioni a 1 dimensione, di secondo in secondo. I metri alla quarta possono anche essere scritti come $m^0 m^4$, cioè $1m^4$, dove 1 è l'informazione (cioè la stringa), che può trasformarsi in un ipercubo (m^4). I metri alla quarta possono ulteriormente essere scritti come $0 + 1m^4$, dove 0 è l'istante precedente. Riguardo ai secondi, lo stesso argomento, $s^0 s^4 = 1s^4$. Questo significa che la stringa può essere sia tempo ($1 = \text{tempo(stringa)}$) sia spazio ($1 = \text{spazio(stringa)}$).

3. ENTROPIA FRATTALE

Con l'osservazione di Galileo Galilei possiamo notare come le stagioni siano il frattale degli uomini, gli uomini siano il frattale della terra, la terra sia il frattale della luna, che è il frattale dei pianeti, che sono il frattale del sole.

L'equazione frattale è:

$$1 / (L_a^2 - L_r^2)$$

dove L_a è la lunghezza dell'assone di un neurone e L_r è la lunghezza del potenziale retrogrado. L'equazione presenta una singolarità quando $L_a = L_r$.

Lo spaziotempo contiene un meccanismo per generare tempo, che chiameremo un flash (o lampo).

Il flash è il tempo.

Il flash muove in avanti il frattale, dove il frattale è lo spazio.

Così, il sistema solare è rappresentato schematicamente da:

$$- O - O$$

Dove il primo tratto è il primo flash, quello del sole, e il secondo tratto è il secondo flash, quello dei pianeti.

Per ricapitolare, il flash è il tempo e il frattale è lo spazio: il flash muove il frattale, che è lo spazio. Il flash è il tempo. Un singolo protone del sole è il flash del sole, proprio come un singolo uomo è il flash del pianeta.

Introduciamo il concetto di ologramma. L'ologramma del sistema solare prevede che i flash del sole, dei pianeti e delle lune siano sfasati. Prima quello del sole, poi quello delle lune, e poi quello dei pianeti.

Perché si chiama sistema solare? Perché è un sistema in cui il flash del protone del sole è generato dalla stella in esplosione di Giove, dove ci sono i flash. Giove è il flash del sole e il flash di primo ordine del sistema solare.

Giove, il sole, le lune e i pianeti non possono esistere nello stesso istante simultaneamente, ma si alternano. Prima Giove, poi il sole, poi le lune e poi i pianeti. Poi gli umani sulla Terra e poi le stagioni. È quindi inutile parlare di stagioni su Giove. Lì esistono solo come uno specchio della Terra.

Il tempo per il frattale è sia l'istante sia l'intervallo di tempo. Pertanto:

$$n Q_f = \Delta t$$

Dove Q_f è la quantità del frattale, Δt il tempo che passa tra due frattali e n è un indice che riguarda la scala a cui stiamo osservando i frattali, se dal sistema solare, dalla luna o dalle stagioni. Per esempio, se in estate mi sdraio sul prato e guardo le foglie di un grande albero, quello è un frattale, che ritornerà in inverno mentre osservo il fuoco di casa. Il tempo che passa tra le due stagioni, cioè 1 stagione, è Q_f con n di valore "-meso".

I fulmini di Giove, che muovono il sistema solare in avanti, obbediscono a questa legge. I fulmini, che sono frattali, sono il DNA che Giove usa insieme alle sue stagioni per organizzare la gravità nel sistema solare e il movimento dei pianeti.

Le stagioni, d'altra parte, su Giove sono determinate, una stella morta, dall'entropia. Che cos'è l'entropia? L'entropia è una farfalla. Letteralmente. La farfalla è l'entropia. Pertanto, l'entropia di Giove sono i fulmini di Giove. La caratteristica più interessante di questo è:

1. Da un lato, l'entropia è il disordine delle cose mentre i colori sono l'ordine delle cose. I colori sono tutti ordinati.
2. Dall'altro lato, i fulmini di Giove, che sono disordine sul pianeta, si trasformano in un ordine magnifico nel cosmo del sistema solare, architettando brillantemente il movimento dei pianeti.

Ci si potrebbe chiedere: il rapporto di spostamento fulmine-pianeta è 1 a 1? Credo siano proporzionali, come proporzionali sono i fulmini su Giove (entropia) e i battiti d'ali di una farfalla sulla Terra (entropia), forse direttamente proporzionali alla differenza di massa dei due pianeti.

Pertanto:

$$R = (S_1 \times S_2) / \Delta M$$

R è il rapporto tra fulmini e spostamento, S è l'entropia e ΔM la differenza di massa.

La gravità può infine essere descritta come:

$$G = S \times F$$

Dove G è la gravità, S è l'entropia e F è il frattale.

L'universo è bidimensionale, come nell'equazione di campo di Einstein, e deve la sua tridimensionalità al frattale che si rigenera grazie all'entropia. E se la quantità maggiore dell'universo è informazione spaziotemporale, allora:

- 1. Lo spazio è il frattale
- 2. Il tempo è l'entropia
- 3. L'informazione è il colore (che non è la stringa).

La gravità è entropia per il frattale. Lo spazio è il frattale, il tempo è l'entropia e l'informazione è il colore (non la stringa). Il colore è entropia, cioè tempo.

Così: nel processo di vibrazione dell'universo, il frattale emette colore per generare movimento e riacquista colore per tornare a se stesso. In questo modo ha anche autocoscienza, perché la coscienza è entrare in se stessi il numero di volte in cui si esce da se stessi.

Questo è il concetto di **tempo-SPAZIO-TEMPO** o **entropia-FRATTALE-ENTROPIA**.

Così, un contesto è quello dello spazio-tempo, un contesto è quello dei frattali e dell'entropia. Le due realtà coincidono.

L'universo è 2D e deve il suo 3D al frattale che si rigenera grazie all'entropia. Ciò che è interessante notare è che, come nel cervello, la sua dimensione è la non-dimensionalità. Come affermava Paul Dirac, per descrivere il mondo dovremmo abbandonare le unità di misura e il $\times 10^x$. Solo allora saremo in grado di fornire una spiegazione per i fenomeni fisici del mondo. Con la non-dimensionalità, che è quella del cervello così come quella dello spazio-tempo o dei frattali entropici.

Pertanto il frattale si muove grazie a un meccanismo generatore di tempo e questo meccanismo è l'entropia. L'entropia è un modo che il frattale ha per mettersi in moto, sfruttando il disordine e l'ordine, per replicarsi e avere autocoscienza.

L'entropia è anche descritta come da perpendicolare a parallelo. Infatti, l'entropia si ribalta e triplica, esattamente come una farfalla. La farfalla è esattamente l'entropia in natura. Da parallelo a perpendicolare è il volo.

Perché il volo di una farfalla è disorganizzato, mentre il movimento dei pianeti non lo è?

Perché il rapporto è 1 battito d'ali di farfalla – 1 gruppo di flash su Giove (l'entropia del sole).

Le farfalle, infatti, muovono il sole.

L'IPOTESI DI RIEMANN È VERA: UNO STUDIO DI LOGICA MATEMATICA

AUTORE: SIMONE DI PAOLO

LUOGO: Abruzzo, Italia

DATA: 21/07/2026, ore 8:12 fuso orario italiano

SOMMARIO (ABSTRACT)

L'autore propone una dimostrazione secondo cui l'Ipotesi di Riemann è vera. Per sviluppare questa dimostrazione, l'autore introduce un nuovo quadro matematico denominato "Matematica dei Delta", unitamente a un corrispondente formalismo logico. Secondo l'autore, questo quadro strutturale potrebbe fornire le basi per un nuovo ramo della matematica e aprire nuove vie per lo studio e lo sviluppo della teoria dei numeri immaginari.

$$(\sqrt{(2^{256})} / \sqrt{(2^{16})})^2 \cdot (\pi^{240} / 2)$$

Si trova nella regione in cui serie e prodotto convergono assolutamente e coesistono.

$$(\Delta^{256} / \Delta^{16})^2 \cdot (\delta^{240} / 2)$$

$$(\Delta^{257-1} / \Delta^{17-1})^2 \cdot (\delta^{240} / 2)$$

$$(\delta / \Delta^x) / (\delta / \Delta^x) = 1$$

$$1 \cdot (\delta^{240} / 2\Delta) \cdot \Delta$$

$$\Delta^{1/2}$$

$$\Delta^{1/2} \rightarrow 0$$

$$(\delta / \Delta) (2\delta / 1) \rightarrow 0$$

$$(1 / \Delta) \cdot (2\delta / \Delta) \rightarrow 0$$

$$(1 / \Delta) \cdot 2 \rightarrow 0 / \Delta$$

$$p \rightarrow 0$$

Altro:

$$(\delta / \Delta) (1/2) \rightarrow 0$$

$$1/2 \rightarrow 0$$

Altro:

$$(\Delta / \Delta) (1/2) \rightarrow 0$$

$$\Delta 1/2 \rightarrow 0$$

Unificando i tre schemi, la soluzione per l'ipotesi di Riemann è:

$$\Delta^2 ((\delta \cdot \delta) / 2)$$

Che è la formula del fuoco.

$$\begin{array}{c}
I) \\
) \quad ++ \\
\Delta \\
\hat{I} -) \quad \Delta \\
\Delta \\
\mathring{A} |) \quad \Delta \\
\hat{I} -) \quad \Delta \\
\Delta \\
\Delta \\
A \\
\Delta
\end{array}$$

TEORIA DEL CAOS

Problema del nostro Millennio - Perturbazione dello Spazio-Tempo

Autore: Simone Di Paolo

CAPITOLO I

Il rapporto tra due triangoli suggerisce una normalizzazione, il punto una sorgente, e la clessidra un'inversione spazio-temporale.

$$\Phi / \Psi + \rho + \Omega = 0$$

Dove: Φ = potenziale gravitazionale; Ψ = funzione d'onda; ρ = densità di energia; Ω = operatore di inversione temporale.

CAPITOLO II

Due triangoli accompagnati da triangoli più piccoli richiamano una trasformazione di scala o una rinormalizzazione del sistema.

$$(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi) = \Lambda$$

Dove: $\delta\Phi$ e $\delta\Psi$ rappresentano perturbazioni; Λ è una costante cosmologica effettiva.

CAPITOLO III

La clessidra accanto al rapporto precedente suggerisce una trasformazione che agisce direttamente sul sistema perturbato.

$$T [(\Phi + \delta\Phi) / (\Psi + \delta\Psi)] = \Gamma$$

Dove: T è un operatore spazio-temporale; Γ è lo stato trasformato.

CAPITOLO IV

Il triangolo isolato richiama uno stato fondamentale o una configurazione di equilibrio.

$$\delta\Gamma = 0$$

Significato: Configurazione di equilibrio del campo.

CAPITOLO V

La figura radiale richiama una simmetria centrale o un campo convergente verso un punto.

$$\nabla^2\Phi = 4\pi G \rho$$

Significato: Equazione di Poisson per la gravitazione.

INTERPRETAZIONE GLOBALE

I cinque simboli sembrano descrivere una progressione: un rapporto tra due quantità fondamentali, l'introduzione di una perturbazione, la trasformazione spazio-temporale della perturbazione, il raggiungimento di uno stato fondamentale e la formazione di un campo radiale o di una struttura simmetrica. Si tratta di un'interpretazione simbolica ispirata alla geometria dei segni piuttosto che alla notazione fisica standard.